REACCIONES

ABRIL 87 - 225 PTS

12

ZARAGOZA MEETING
HISTORIA DEL SKA
PAUL WELLER
LOS NEGATIVOS
KAMENBERT
DR. FEELGOOD
DISCOS
NEWS
ETC



Hola de nuevo. Ante todo mil excusas por la tardanza, ya que han pasado casi 4 meses desde la edición del último número; el motivo ha sido esperar a la Concentración de Semana -no tan- Santa para informaros del programa, pero ello no ha sido posible. Ante las numerosas cartas recibidas pidiendonos algun artículo de música negra -cosa no muy habitual en el `Reacciones´ y no porque no nos guste- incluimos en este número 12 un extenso repaso a la historia del ska y su posterior evolución a traves de tres décadas, esperando satisfacer a aquellos lectores que nos lo pedían. En sucesivos `Reacciones´ trataremos más a menudo temas `de color´, sin que ello sea precedente a una supuesta reestructuración en el enfoque del fanzine. Ademas de la recuperación del ska, componen este número otros temas: ¿Alguien conocía la faceta `fanzineril´ del lider de los Jam?, un completo articulo sobre `December Child´ -modzine de Weller en el 78- os dara la solución (incluyendo ademas 3 poesías inéditas aquí!). Tenemos tambien 3 entrevistas a Kamenbert, Dr.Feelgood y Los Negativos. La escena modernista Japonesa (si si, allí tambien hay!). Un repaso a los meetings de Zàragoza y Euskadi. The Twilight Zone. Mod Fun. Etc. Dejando de lado las secciones ya habituales que todos conoceis. Una última aclaración; toda la propaganda y/o anuncios que desde hace un par o tres de números incluímos, son gratuitos y de mera referencia, así que si teneis un programa de radio, algún Club o alguna historia de cintas/discos por correo entre otras cosas, hacednoslo saber.

PORTADA: Marta (Sex Museum) fotografiada por Alfredo (Los Negativos).

GRACIAS POR SU COLABORACION A: Marta y Alfredo, Los Negativos, Kamenbert, Rafa Rodriguez (Agentes Secretos) y Zar Alexis.

SALUDOS A: Eric (`Stop Go´), Hugh Dellar, Huw, J.G.Arias, Kevin/Lyn, Sonsoles, L.M.Fernandez, M.A.Segura, Bernat, Olivier y G.Moldes.

DEDICAMOS ESTE NUMERO A: Todos los mods abiertos, muy especialmente a los Sex Museum (fuisteis los primeros).

Sugerencias, cartas, información y ojos rebozados de falangistas a

REACCIONES; APARTAT DE CORREUS 36098, 08080 BARCELONA, CATALUNYA.

De venta en Barcelona en:
- HELTER SKELTER (Carrer Sant Pau 27)
- PAPER MUSIC (Riera Baixa/Picalques)
- KEBRA (Carrer Sitjas 3)
- DALTON (Mercadillo Portaferrisa, 17 pral)
- CASTELLO (Carrer Nou de la Rambla 5)

Madrid en:
- ANIMAL RECORDS (Calle La Palma 69)

SUSCRIPCIONES:
- Catalunya y España: 1000 pts anuales (4 números)
- France: 40 francs annuelles (4 numéros)
- Italia: 10000 lire per anno (4 numero)
- Elsewhere: 9 pounds annually (4 issues)

IMPORTANT: Don´t send postal orders/checks, only money. All prices includes post and packet payed. First class mail.
No enviar giros/cheques, en metálico (billete 1000/4 nº o 200 pts más 50 en sellos c/u). Gasto envio incluido.

Con este número 12 cumplimos 3 añitos en la escena modernista Estatal. Como ya hemos venido haciendo en los dos años anteriores, celebraremos en Abril. Gracias por seguirnos apoyando, RINGO.

EL TEMA DEL DIA.
PARKAS Y FUTBOL









Con dos nuevos y polémicos temas introducimos este número del fanzine. Las parkas y el football son `constantecentro´ de atención especialmente en Concentraciones y conciertos. Por partes; La parka es y sera símbolo modernista -erroneamente interpretado- para todos los medios de comunicación (lease `usan gabardinas verdes´) y para própios mods que carecen de ella. Me explico; existe un alto porcentaje modernista que, a simple vista, sólo tiene de ello dicha parka, esto es, que visten de tejanos y camisa de cuadros (por ejemplo) como cualquier `joven´ con el que se cruzan. Igualmente existe otro -no tan alto- porcentaje que no necesita de la parka para, solamente vistiendo, hacer notar que realmente es mod: un buen traje a medida es significativo por sí mismo. La parka fue en sus inicios -no en los bélicos- una prenda idónea para no ensuciarse la vestimenta yendo en scooter, pero resulta que actualmente su uso se ha distendido y perdido el concepto original: Porque en la actualidad (incluso entonces) puede ir de puta madre llevarla si llueve o hace frio -aunque nada mejor que un buen abrigo en este último caso-, pero hay quien la lleva, e incluso no se la quita en fiestas o conciertos, porque de hacerlo se pareceria al camarero (añadiendo que a lo mejor es verano y ha ido en metro).
El football es por otro lado, otra de las grandes debilidades modernistas como uno puede comprobar allí donde vaya. Que si el Real Madrid ganara la liga, que si Español bajara a segunda (ojala!) o que si ascendera el Figueres, son temas de segundo plano en el ámbito mod. Y eso es bueno. El football, como el cine o la literatura -incluso la sociología o la política-, siempre en segundo plano, son positivas mientras no desbanquen alguno de los 3 elementos característicos en el mod: la forma de ser, la música y el vestir (en cualquier orden) ademas de otros no menos importantes (scooters, arte pop/op, baile...). El football, ademas de deporte -solo para quienes lo practican- es un fenómeno de masas y, como tal, lo vemos desde el punto de vista pop -osea popular- y como no sociológico en la representatividad de cada club al respecto de su País. Prueba de ello la tenemos cuando en las Concentraciones se antepone el ser mod al color de la bufanda.
Estos han sido quizas dos temas que bien hubieran podido ser tratado por separado, aunque la relacción entre ambos nos ha impuesto el intentar darles matices equivalentes. Son muchas las cartas que todavía nos llegan para informarse de donde se puede obtener una parka, cuando lo más fiable es importarla vía `Cavern´ y no adquirir las que aquí venden y hemos visto puestas a pijitas primas del baby mocosete. Igualmente el football no ha de enfrascarnos más alla de lo que los queridos papas oficinistas se gastan semanalmente en las quinielas.

BRIGHTON 64

Cuando algunos todavía nos acordamos que, hace unos 6 años, nos pateabamos la Barcelona nocturna pegando carteles de Brighton 64 para uno de sus conciertos en Boira, no podemos menos que añorar aquellos días y alegrarnos de que en la actualidad representen lo que son; una banda que, llevando la cara muy alta de ser modernistas, acarrean con un altísimo porcentaje de público no mod, fichan por Emi y demuestran que sin venderse tambien se puede estar a la cabeza de los mejores grupos Estatales.
Con la edición de `La casa de la bomba´, incluida su difusión en medios más bien desagradables pero a la vez efectivos -40 principales-, Brighton a secas (tal y como pretendía Emi en un principio, o B-64) ponen en evidencia el `affair´ Elegantes y convencen a los mods más escépticos de que pueden estar tranquilos. Cinco temas que incluyen, como no, una versión de un clásico de blues, componen un mini-Lp netamente superior al anterior y con claras influencias negras -textos incluidos- de Chicago, retornando quiza sin pretenderlo, a su 1ª época en la línea de pop-blues clásica suya.
En directo no son menos, y presentaron su disco en el grandioso Studio 54 con una entrada pero que muy aceptable. Alucinantes las críticas que hasta la fecha se han hecho de dicho concierto, otras incluso inverosímiles (lease lo de la Vanguardia), aunque a la postre se preveía el exitazo. Nosotros hubieramos preferido otro local, pero hay que rendirse a la evidencia...

SABADO, 28 FEBRERO 1987 — Espectáculos — LA VANGUARDIA 35

Los Brighton-64 presentaron su nuevo disco con una actuación en Studio 54

De Inglaterra a Barcelona en cinco años

"La casa de la bomba" suena estos días en todas las emisoras de radio. Cinco años les ha costado a los Brighton-64 alcanzar notoriedad, después de patear escenarios sin parar en su tierra y allende fronteras. En la reapertura, después de las reformas, de Studio 54 como sala de conciertos, ¿quién mejor que Brighton-64, aunque sólo fuera por el juego de los numeritos? El motivo era la presentación de su nuevo maxi-single de cinco temas, en el que destacan la susodicha "Casa de la bomba" y "Bola y cadena", una divertida versión de la clásica "Canción del trabajo" que en España popularizó... Raphael.

A punto estuvimos de temer que el local no se llenara lo suficiente, pero tras el retraso de rigor, la pista se inundó de una parroquia conocedora y entregada que reaccionó a los cinco minutos.

Cuando se formaron, Brighton-64 iban de "mods", afiliándose a la corriente británica seguidora de The Who, enemiga jurada de los "rockers", que circulaba en "aparatera" y vestía chambergos caqui sobre los estrechos trajes. El grupo tomó el nombre de la época gloriosa de esta "movida", cuando [illegible]

Pero esto ya es historia y los Brighton-64 han hecho lo que llaman "evolucionar", conservando el nombre, pero haciendo insistente gala de su barcelonidad. La [illegible]

[illegible] quilamente en la calma del hogar.

Sin alambiques sonoros ni pretensiones, funcionan mejor como grupo de pop en directo, callejero, para locales pequeños de masa aglomerada, suavemente seductor y sin agresividad, de sonido pulcro. Para poder disfrutar aquí y ahora.

La hora y poco más del jueves por la noche supo a poco: podían haber dado mucho más de sí y dejaron al respetable con las ganas. Hicieron corear a todo el mundo su emblemático "Barcelona blues", que no es un blues pero tampoco importa, y demostraron ser una de las formaciones más queridas de la ciudad.

FELIX FLORES

KAMENBERT



LA REAPARICION DE KAMENBERT ES SIN DUDA LA NOTICIA MAS IMPORTANTE DE LA QUE PUDEMOS DAR FE EN ESTE NUMERO DEL FANZINE. APROVECHAREMOS REPASAR BREVEMENTE SUS 7, SI, 7 AÑOS DE VIDA Y CULMINAREMOS EL ARTICULO CON UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA QUE AYUDARA AL ACERCAMIENTO DE SUS NUEVOS MIEMBROS A LOS LECTORES NO CATALANES.
QUE LA CIUDAD DE LA PENINSULA CON MENOR NUMERO DE MOD GIRLS POR METRO CUADRADO, TENGA COMO PRINCIPAL BANDA DE POP-SOUL UN GRUPO CUYO 50% DE COMPONENTES SON MUJERES, NO HA DE SORPRENDERNOS SI DE KAMENBERT HABLAMOS; LA EXPLOSION DE SOUL QUE ARDE EN NUESTROS CORAZONES.

Fundados en el 80 por Xavi (bajo), Robert (bat), Manel (voz), Carlo (gui) y Dani (gui), apareciendo en público por vez en 1982 y editando, en Septiembre del 83, `Ultimo grito'/`Novia psicodélica, dos temas que bien podrían recuperar actualmente con los arreglos pertinentes. Tras la primera incursión en el soul, Carlo marcha por desavenencias y, tras él, Xavi y Manolo. Con el tiempo encuentran a Maika, procedente de una banda llamada Club Privado y que tocaban un descafeinado ska. Junto a ella, dos chicas apoyandola en los coros; Charo y Carmen. Completa así la formación, se presentan en el 86 en Zeleste dejando boquiabiertos a la gran cantidad de mods presentes y público en general, confirmandose como el primer y único grupo de Soul ese mismo año en el meeting de verano, ya sin Xavi y Robert que serían sustituidos por Albert y Joan respectivamente. Cuando todo parecía establecido y bien atado, Albert y Maika dejan Kamenbert, marchando a la vez tambien Carmen. Esto obliga a una reestructuración de la banda y sus consecuentes handicaps, que impiden actuar en directo en Bikini entre otros sitios. El tiempo va pasando y no son pocos los comentarios al respecto de la disolución del grupo. A principios del 87 toda duda se disipa y Kamenbert reaparecen en la escena con 3 nuevos miembros; Mireia y Mari a las voces (Mari ya seguía la trayectoria de la banda en las funciones de puesta en escena y baile) y Jose Manuel (bat), editando su segunda maqueta -esta no comercializada en su venta- con 4 temas y editando un definitivo dossier que aclara las dudas a más de un medio informativo. A finales de Marzo se presentan en directo junto a Brighton 64 en un super-concierto memorable de los que ya no se suelen hacer, y para cuando esto se publique, muy posiblemente hayan firmado por alguna independiente (¿Dro?) de Madrid. Como ellos mismos dicen, tan solo pretenden hacer `la música que se bailaba en los 60 en las discotecas'. Y no mienten. Verles en directo puede rememorar a algunos el sonido Motown en su vertiente femenina, pero Kamenbert, antes de que empleen con ellos vanos paralelismos, afirman con rotundidad que `ni somos negros ni estamos en el 66'. Ojala (!).

KAMENBERT


DANI


MARI


JOSE MANUEL

KAMENBERT ES YA EN TODA SU HISTORIA UNA BANDA BASTANTE DESAFORTUNADA EN LA DIMISION DE SUS MIEMBROS, ¿NO CREEIS QUE ESTA VEZ HA COINCIDIDO CON UN BUEN PERIODO POR EL QUE ATRAVESABAIS?

-"Sí, estábamos en un buen momento, pero las últimas huidas no hicieron que se frenase porque nos movimos muy rápido para buscar un bateria y otra voz, no perdimos el tiempo. De este modo, al cabo de un mes estábamos como antes y ahora mismo las cosas funcionan con una ilusión que hacía mucho tiempo se había perdido".

¿QUIENES HAN MARCHADO Y POR QUE?

-"Alberto, el batería y Maika, cantante. El primero trabaja y le era muy difícil combinarlo. Con respecto a Maika sentimos no poder responderte; preguntaselo tú a ella y luego nos lo cuentas".

¿PERO PUEDE SU MARCHA HACERSE SENTIR?

-"La marcha de Maika nos afectó al principio, pero con la nueva formación hemos conseguido que las voces suenen mucho más potentes, ya que no nos limitamos a una sola voz y dos coros sino que son tres voces que dan mucho juego".

¿QUIENES FORMAN KAMENBERT ACTUALMENTE?

-"Las voces son Mari, Mireia y Charo. El guitarra y el bajo siguen siendo los mismos, Dani y Joan respectivamente. El batería es Jose Manuel, pero éste está siendo sustituido durante una temporada, hasta que acabe el servicio militar, por Fernando".

¿CUAL VA A SER LA LINEA A SEGUIR?

-"A pesar de los últimos cambios, Kamenbert sigue siendo el mismo concepto musical, y al igual que en la última etapa, la linea del grupo es el pop-soul".

SUPONGO QUE SEGUIREIS CON LA SECCION DE VIENTO...

-"Sí, es indispensable para hacer la música que nos gusta, y probablemente tocara con nosotros una chica saxofonista (y van cuatro!, ed). También intentaremos incrementar nuestra sección de vientos, que anteriormente era saxo y trompeta, con un trombón. Ademas estamos intentando introducir unos teclados".

¿Y PARA CUANDO LA REAPARICION EN DIRECTO EN BARCELONA?

-"La nueva formación se estreno en directo el pasado 28 de Febrero en L'Atmella del Vallès con mucho éxito. Las próximas actuaciones son el día 20 de Marzo en el polideportivo de Castelldefels junto a Brighton 64. En Barcelona actuaremos el

dia 29 del mismo mes en KGB (ambas posiblemente realizadas cuando esto se publique, ed). Además tenemos una serie de conciertos en Madrid en Mayo. Estamos abiertos a todas las posibles propuestas de conciertos para actuar en toda la península".

¿QUE HABEIS OIDO ULTIMAMENTE QUE OS HAYA GUSTADO?

-"Nos gusta el último disco de Brighton 64 y en nuestra visita a L'Atmella conocimos un grupo de allí que puede dar mucha guerra, son Aullidos en el Garage; el cantante es increible y por si fuera poco es lector del 'Reacciones'. Del resto del Estado nos interesan Sex Museum y un buen grupo de León, Los Flechazos. En cuanto a grupos extranjeros nos gustan Makin' Time y los Red Skins".

DURANTE EL ULTIMO AÑO Y MEDIO HABEIS ESTADO APOYADOS POR NUMEROSOS MODZINES Y POR UN AMPLIO SECTOR MOD DE TODO EL ESTADO, ¿QUE PENSAIS AL RESPECTO?, ¿TENEIS CONFIANZA DE QUE TODO PUEDA SEGUIR ASI?

-"Como todos los mods saben, Kamenbert no es un grupo que se defina como mod, aunque miembros del grupo se mantengan en la escena modernista. Agradecemos mucho el apoyo de los modzines y del público mod, sin el cual en algunos momentos nos hubiese sido dificil seguir. De ahora en adelante esperamos que el apoyo sea el mismo que hemos recibido hasta ahora".

HABLANDO DE FANZINES, ¿QUE OPINAIS AL RESPECTO DE ESTOS?

-"Creemos que cumplen una función muy importante apoyando a grupos que normalmente, ya sea por su inexperiencia o por no entrar en el circuito comercial, no tienen cabida en revistas y medios de comunicación convencionales (la palabra idónea para definirlos, ed). Nos gusta el 'Reacciones' por su presentación y contenido, a diferencia de otros fanzines que han ido desapareciendo y no han podido mantener un buen nivel de calidad".

POR ULTIMO, ¿QUE PLANES TENEIS PARA UN FUTURO DISCOGRAFICAMENTE HABLANDO?

-"Nuestro proyecto es grabar este verano y empezar a funcionar como nos merecemos desde hace ya tiempo. Hemos estado por Madrid moviendo la maqueta y tenemos ya algún que otro contacto; te podemos adelantar en exclusiva para el fanzine que nos han llamado ya desde Dro proponiendonos firmar por unos años, editando ya algo pronto, ya que les ha entusiasmado la maqueta".

SUERTE Y MUCHAS GRACIAS.

KAMENBERT


MIREIA


JUAN


CHARO

FOREVER IN JAPAN

MODS MAYDAY '83
MAY 17
6PM
SHINJUKU LOFT
CHARGE ¥900-
INFO:0424·73·7252

Para cualquiera que dudase todavía de la universalidad del movimiento modernista, tenemos reservado el `forever´ de este trimestre, con los principales rasgos -como ya es habitual en esta sección que no pretende ser un examen exhaustivo de cada escena- del modernismo en Japón.
Como suele ser habitual en estos casos, el modernismo esta demasiado centralizado en una sola ciudad, Tokio, en cuya población se empezaron a ver mods desde la proyección de Quadrophenia y la posterior visita de los Jam ya a principios de década. Aproximadamente son 300 los mods allí, donde por cuatro veces se ha celebrado un llamado `Mayday´, cuya última ocasión (18 Mayo 84) recogió a más de 500 mods procedentes de todo el país; en el concierto intervinieron las principales bandas de allí: Page Three, The Standards, The Brooks, The Coats, Brighton (ver foto) y Bridge House, editandose posteriormente la maqueta conmemorativa llamada `Les enfants terribles´ que incluía a Page Three (con `Be my girlfriend´), The Brooks (`One way street´), The Londontimes (`Hello my friend´) y The Standards (`Girl in a dream´).
En Tokio encontramos tambien el mejor modzine, `Here today´, editado por Mamaba (guitarra de Page Three), quien ademas lleva el sello `Radiate Records´ (que publicó `Les enfants terribles´) y que suele coordinar la mayoría de parties y conciertos locales. En Tokio, como en la mayoría de ciudades Japonesas con población mod, carecen de scooters por no hallar piezas de recambio, con lo que en muchas ocasiones han de fabricarselas ellos mismos como es el caso del Numbers Scooter Club de Tokio (la avanzada tecnología Japonesa!). Otras ciudades importantes son Kioto, Kobe, Nagoya, Sapporo, Hiroshima y Fukuoka, todas ellas con unos 50 mods aproximadamente a esceoción de Osaka, que cuenta con unos 100. En Osaka existe tambien un modzine llamado `New Direction´ (no confundir con el Europeo) publicado gracias al único Club allí de caracter más o menos modernista, el Saturday Kids. Ha de destacarse que, al no haber atravesado `directamente´ los años 60, Japón desconoce lo que erroneamente podríamos determinar como `la forma de ser de un mod´, algo que se nota ya en sus principales grupos por la ausencia de influencias 60´s, siendo sus temas `revivalistas´ en el sentido musical que empleamos aquí.
Afortunadamente el camino esta abierto y seguro lo aprovechan.



BRIGHTON


THE LONDONTIMES

THE BROOKS

Pintalo Violeta

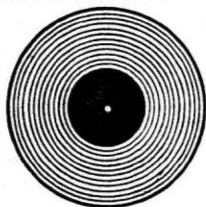
O EL PIKNIK CALEIDOSCOPICO


NEGATIVOS Y N.F.C.

Sin ninguna duda una de las fiestas de mayor impacto en este trimestre, ha sido la organizada por Producciones Violetas el pasado Febrero en la sala Necronomicón. En ciertos aspectos, fue muy semejante a las ya habituales fiestas Barcelonesas, en las que impera -musicalmente hablando- mucho más el garage/R´n´B/Psicodélia que el soul/northern/jazz. Siendo la entrada gratuita, numerosos asistentes se dieron cita al llamado `Pintalo Violeta´ con sus mejores atuendos como la ocasión lo requería. La música corrió a cargo de J.L.Junior, `Barbas´ y Fernando, tres especialistas en la materia que, a pesar de las condiciones del local y sus columnas, pincharon durante más de seis horas (si, seis!) e hicieron mover el culo a algunos; aunque seguimos pensando que en los parties cada vez se baila menos. Por otro lado cabe resaltar la lámpara de aceite que continuamente proyectaba móviles diapositivas y los intermitentes vídeos de época. Baratas las consumiciones (la cerveza se agotó como suele suceder cada vez que hay mods por medio) y aproximadamente unas 300 personas o más hacia las 2 de la noche. Numerosa gente de grupos y prensa underground, bastantes caras desconocidas en lo que a lo mod se refiere, y algún que otro despistado que se confundió de local -Necro esta tocando al barrio chino- completaban la fauna nocturna que ese viernes 13 (!) se concentró en citado `Piknik´.


FERNANDO E ISABEL





HISTORIA DEL SKA

Ni el boom tuvo lugar en el 80 ni la historia empieza entonces. 30 años antes el erroneamente llamado ska nacía en Jamaica, producto de la miseria negra y, junto a la droga y religión, válvula de escape a unas frustraciones muy representativas en sus escuetas letras. Nada más alejado de la jovialidad y diversión blanca escenificada, `teatralmente´ incluso, por la saga revivalista de hace unos años. No entraremos en detalle con los grupos, muchos ya conocidos, sino los citaremos como mera referencia a una música que dió pie a otras paralelas. Sí incluiremos un extenso catalogo de la Trojan records (principal discográfica en ska), junto algunos apuntes sobre la actual escena. El resto es simplemente historia. Una historia de miseria, droga y religión... Va por tí, Rudy.

TROJAN

TROJAN SALES LTD.
12 THAYER ST.
LONDON W1M 5LD.

TRLS	16	Jimmy Cliff - **JIMMY CLIFF**
TRLS	55	The Further You Look - **JOHN HOLT**
TRLS	57	Superhits - **DENNIS BROWN**
TRLS	62	African Herbsman - **BOB MARLEY AND THE WAILERS**
TRLS	65	From The Roots - **THE MAYTALS**
TRLS	75	1000 Volts Of Holt - **JOHN HOLT**
TRLS	85	Dusty Roads - **JOHN HOLT**
TRLS	89	Rasta Revolution - **BOB MARLEY AND THE WAILERS**
TRLS	94	Sweet Bitter Love - **MARCIA GRIFFITHS**
TRLS	95	Everything I Own - **KEN BOOTHE**
TRLS	102	In Person **GREGORY ISAACS**
TRLS	107	Just Dennis - **DENNIS BROWN**
TRLS	114	Blame It On The Sun - **INNER CIRCLE**
TRLS	115	Ital Dub - **AUGUSTUS PABLO**
TRLS	116	Greatest Reggae Hits - **DERRICK HARRIOTT**
TRLS	121	All I Have Is Love - **GREGORY ISAACS**
TRLS	122	Hurt So Good - **SUSAN CADOGAN**
TRLS	123	Natty Cultural Dread - **BIG YOUTH**
TRLS	132	Tribute To The Emperor - **RAS MICHAEL & THE SONS OF NEGUS**
TRLS	134	2000 Volts Of Holt - **JOHN HOLT**
TRLS	137	Hit The Road Jack - **BIG YOUTH**
TRLS	142	Barry Biggs and The Inner Circle - **BIGGS & THE INNER CIRCLE**
TRLS	143	3000 Volts Of Holt - **JOHN HOLT**
TRLS	145	The Best Of - **MATUMBI**
TRLS	147	Roots Of Holt - **JOHN HOLT**
TRLS	153	Negrea Love Dub - **LINVAL THOMPSON**
TRLS	169	Outlaw Dub - **THE REVOLUTIONARIES**
TRLS	171	Best Of - **TOOTS AND THE MAYTALS**
TRLS	173	Ghetto-Ology - **SUGAR MINOTT**
TRLS	175	Free From Sin - **PRINCE FAR I**
TRLS	176	20 Reggae Blockbusters - **VARIOUS**
TRLS	178	Dread At The Controls - **MIKEY DREAD**
TRLS	180	Creation Rockers Vol 1 **VARIOUS**
TRLS	181	Creation Rockers Vol 2 **VARIOUS**
TRLS	182	Creation Rockers Vol 3 **VARIOUS**
TRLS	183	Creation Rockers Vol 4 **VARIOUS**
TRLS	184	Creation Rockers Vol 5 **VARIOUS**
TRLS	185	Creation Rockers Vol 6 **VARIOUS**
TRLS	186	Black Ash Dub **SLY AND THE REVOLUTIONARIES**
TRLS	187	Skinhead Moonstomp **SYMARIP**
TRLS	188	Monkey Business (20 Skinhead Hits) **VARIOUS**
TRLS	189	Everyday Skank (Best Of) **BIG YOUTH**
TRLS	190	Jamaican Heroes **PRINCE FAR I**
TRLS	192	20 Golden Love Songs **JOHN HOLT**
TRLS	195	The Upsetter Collection **THE UPSETTERS**
TRLS	196	The Early Years **GREGORY ISAACS**
TRLS	197	Money In My Pocket **DENNIS BROWN**
TRLS	198	Songs For Midnight Lovers **DERRICK HARRIOTT**

50´S. EL MENTO

Para iniciarnos en el mundo del ska, hemos de buscar sus orígenes en los años 50 en Jamaica, aunque bien podríamos remontarnos veinte años atras para dar con las raices sociologicas del asunto. Jamaica, siendo colonia Britanica, contaba por entonces con un elevado porcentaje de población de descendencia Africana e India que poco a poco fue concentrandose en sus `propias´ urbes. Ya a principios de los cincuenta, Kingston se erigió como la ciudad más importante de Jamaica. A ella llegaban numerosos RASTAS, secta religiosa que abogaba por la suciedad (ello incluía la própia), la droga y la música, oponiendose a la raza blanca por su pureza y alegando que ellos eran los preferidos del Señor. Los RASTAS, junto a los mendigos de las montañas, consumían una droga local llamada GANJA y cantaban MENTO, un ritmo local -predecesor del futuro ska- semejante a los CALYPSOS de Trinidad y Tobago, que consistía en la reiteración de una o varias frases. Con la llegada de estos a KINGSTON, la ciudad empezó a transformarse, especialmente en su parte Oeste al principio, para acabar siendo una olla a presión que poco tardaría en explotar.

60´S. EL SKA

Mendigos y rastas, ante la imposibilidad de encontrar trabajo -cosa que por otro lado desconocían-, rapidamente entraron en contacto con RUDE BOYS de la ciudad, quienes les procuraban chanchullos para ir tirando. Los RUDE BOYS, y mucho se ha mitificado al respecto de ellos, no eran otra que traficantes de GANJA y/o chulos propietarios de decadentes burdeles. Ni que decir tiene que ambos hicieron buenas migas, llegando finalmente a compartir las barriadas de KINGSTON y agrupandose en autenticos GUETTOS negros vedados a la raza blanca e

incluso a los própios `negros vendidos´. Más adelante, dichas barriadas serían demolidas para la construcción de grandes viviendas de cemento y hormigón (que igualmente serían ocupadas).
Los RUDE BOYS y en general la mayoría de población local, tenían una música própia muy semejante al mento (posiblemente influenciada por este) llamada SKA. El ritmo era parecido aunque contaba con una prosaica sección musical a base de timbales y guitarras de blues. De hecho no dejaba de ser uno más de los numerosos rituales musicales própios de las Antillas o el Caribe, aunque no tardaría mucho en encabezar la lista.
Por aquel entonces, la población Jamaicana escuchaba unicamente la programación emitida por radios de NEW ORLEANS, basada casi exclusivamente en clásicos -oscuros- de BLUES y GOSPEL, pero al tiempo, las própias emisoras se dieron eco de la música Jamaicana y empezaron a llevar a sus locales a los músicos de ska con el objeto de grabarles y luego emitir sus temas. Con la popularización de la guitarra electrica, que en la mayoría de guettos llegó con retraso debido a la inexistencia de redes, el ska evolucionó y empezaron a formarse las primeras bandas al igual que en el decenio anterior acababa de ocurrir con el BLUES y el RHYTHM'N'BLUES. De nombres como DERRICK MORGAN o ERIC MORRIS, surgió un músico de acompañamiento que había participado en enfrentamientos entre los própios Rude boys, apodado PRINCE BUSTER y que fue uno de los primeros impulsadores del ska. A principios de los años sesenta aparecieron los primeros discos de este genero, la mayoría editados por independientes o emisoras de radio. Concretamente, en 1963, el primer Lp de Prince Buster titulado `I feel the spirit´ impulsa definitivamente el ska fuera de las fronteras Jamaicanas. Junto a él, no podemos olvidarnos de otros como DESMOND DEKKER (estrella de la TROJAN RECORDS, casa discográfica especializada en ska), o un poco más tarde THE SKATALITES (liderados por Don Drummond, muerto en la carcel en el 69 por haber asesinado a su mujer) o JUDGE DREAD (solista con el mayor número de singles prohibidos en toda la historia de la música). El ska estaba ya canalizado y listo para su exportación.

MID 60'S. BLUE BEAT/ROCKSTEADY

Ya a principios de los sesenta, el ska había entrado en Inglaterra gracias a su numerosa población de color (muchos de ellos con familiares en Jamaica), aunque solo era escuchado en barrios polemicos en sus enfrentamientos raciales como el de NOTHING HILL. Ha de señalarse tambien que los primeros mods Londinenses fueron quienes popularizaron el ska, bailando SLIDE en sus discocas, al menos a un nivel bastante underground.

TRLS	200	Melodica Melodies - **VARIOUS**
TRLS	201	Funky Kingston - **TOOTS AND THE MAYTALS**
TRLS	202	In The Dark - **TOOTS AND THE MAYTALS**
TRLS	203	Disarmament - **RAS MICHAEL AND THE SONS OF NEGUS**
TRLS	204	Voice Of Thunder - **PRINCE FAR I**
TRLS	205	Cry Tuff Dub Encounter Chapter IV **PRINCE FAR I & THE ARABS**
TRLS	206	Gems From Treasure Isle - **VARIOUS**
TRLS	207	Tighten Up Vol 2 - **VARIOUS**
TRLS	208	We Must Unite - **THE VICEROYS**
TRLS	209	Poor Man Style - **BARRINGTON LEVY**
TRLS	210	Scientist And Jammy Strike Back' - **ROOTS RADICS BAND**
TRLS	211	Ravers Party - **U BROWN**
TRLS	212	Revelation - **RAS MICHAEL**
TRLS	213	Mix Up - **REGGAE GEORGE**
TRLS	214	Musical History - **PRINCE FAR I**
TRLS	215	Settle Down Girl - **TRISTAN PALMA**
TRLS	216	One Of A Kind - **CHARLIE CHAPLIN**
TRLS	219	The Royals Collection - **THE ROYALS**
TRLS	221	In The Beginning - **BOB MARLEY AND THE WAILERS**
TRLS	222	20 Reggae Classics - **VARIOUS**
TRLS	223	For Lovers And Dancers - **JOHN HOLT**
TRLS	224	20 Reggae Classics Volume 2 - **VARIOU**
TRLS	225	A Love I Can Feel - **JOHN HOLT**
TRLS	226	The Original Reggae HitSound (Greatest Hits) - **DESMOND DEKKER & THE ACES**
TRLD	403	Rebel Music (Double) - **VARIOUS**
TALL	100	The Trojan Story (Triple) - **VARIOUS (Part I)**
TALL	200	The Trojan Story (Triple) - **VARIOUS (Part II)**
PERRY	1	The Upsetter Box Set (Triple) - **LEE PERRY, THE UPSETTERS AND FRIENDS**

TBL/HRLP SERIES

TBL	198	Memorial - **SLIM SMITH**
HRLP	708	Still In Love - **ALTON ELLIS**

TROJAN EXPLOSION EP's

TMX	4001	To Be Young Gifted & Black Black & White Rivers of Babylon Ram Goat Liver - **VARIOUS**
TMX	4002	Everything I Own Israelites Montego Bay You Can Get It If You Really Want - **VARIOUS**
TMX	4003	Help Me Make It Through The Night This Monday Morning Feeling Black Pearl Pied Piper - **VARIOUS**
TMX	4004	Israelites Long Shot Kick De Bucket Monkey Spanner Love of The Common People - **VARIOUS**
TMX	4005	Liquidator Return of Django Elizabethan Serenade Suzanne Beware Of The Devil - **VARIOUS**
TMX	4006	Let Your Yeah Be Yeah 007 Double Barrel Suzanne Beware Of The Devil - **VARIOUS**
TMX	4008	Rudy A Message To You Tribute To The Prince Big City Think About That - **DANDY LIVINGSTONE**
TMX	4009	Train To Skaville Monkey Man Return of Django Phoenix City - **VARIOUS**
TMX	4010	Israelites Monkey Spanner It Mek Sideshow - **VARIOUS**
TMX	4011	The Big One Bix Six Big Seven Big Eight - **JUDGE DREAD**
TMX	4012	Tchaikovsky's Piano Concerto No 1 Take Five Liquidator Return of Django - **VARIOUS**
TMX	4013	Barbwire Wreck a Buddy Skinhead Moonstomp 54 46 Was My Number - **VARIOUS**
TMX	4014	Hurt So Good Love of the Common People Crying Over You Moon River - **VARIOUS**

SINGLES 12"

TROT	9061	Skinhead Moonstomp - **SYMARIP**
TROT	9063	The Liquidator - **HARRY J ALL STARS** Longshot Kick De Bucket - **THE PIONEERS**
TROT	9067	Love Of The Common People - **NICKY THOMAS**
TROT	9072	The Iron Lady - **RANKING TREVOR**
TROT	9074	Soul Shakedown Party Caution Keep On Skanking - **BOB MARLEY AND THE WAILERS**
TROT	9075	Reggae Classsics - Red Red Wine Please Don't Make Me Cry Cherry Oh Baby Many Rivers To Cross - **VARIOUS: ORIGINAL ARTISTS**

TROT 9076 54 46 Was My Number - THE MAYTALS
Train To Skaville - THE ETHIOPIANS
Funky Kingston - TOOTS & THE MAYTALS

TROT 9077 Too Much Love Mr Bojangles
Help Me Make It Though The Night
You'll Never Find Another Love Like Mine
JOHN HOLT

TROT 9078 Hippopotamus 007 (Shanty Town) It Mek
DESMOND DEKKER AND THE ACES

TROT 9079 Sensi For Sale (Prt 1) Boogie Mix (Prt 2)
Depression - SANDRA ROBINSON
Lites Riddle - DAN AMBASSA

TROT 9080 Merry Christmas Happy New Year
All Things Are Possible (Django 85)
Happy Birthday - LEE PERRY
Merry Christmas Happy New Year
LEE PERRY, FEATURING SANDRA ROBINSON Return of Django
THE UPSETTERS

SINGLES 7"

TRO 9065 Thank You Lord Wisdom - BOB MARLEY AND THE WAILERS

TRO 9067 Love Of The Common People - NICKY THOMAS

TRO 9073 The Ten Commandments - JUDGE DREAD

TRO 9074 Soul Shakedown Party Caution - BOB MARLEY AND THE WAILERS

TRO 9075 Reggae Classics - Red Red Wine
Please Don't Make Me Cry
Cherry Oh Baby - VARIOUS ORIGINAL ARTISTS

TRO 9076 54 46 Was My Number - THE MAYTALS
Train To Skaville - THE ETHIOPIANS

TRO 9077 Too Much Love Mr Bojangles - JOHN HOLT

TRO 9078 Hippopotamus 007 (Shanty Town) - DESMOND DEKKER AND THE ACES

TRO 9080 Merry Christmas Happy New Year - LEE PERRY, FEATURING SANDRA ROBINSON/
Return of Django - THE UPSETTERS

JON 1 I See You Comin (I Want To Run Away) - JON ELSTAR

KANE 1 Citizen Kane - JIMMY LEA

CASSETTES

ZC-TRL 62 African Herbsman - BOB MARLEY AND THE WAILERS
ZC-TRL 75 1000 Volts Of Holt - JOHN HOLT
ZC-TRL 89 Rasta Revolution - BOB MARLEY AND THE WAILERS
ZC-TRL 121 All I Have Is Love - GREGORY ISAACS
ZC-TRL 134 2000 Volts Of Holt - JOHN HOLT
ZC-TRL 171 Best Of - TOOTS AND THE MAYTALS
ZC-TRL 176 20 Reggae Blockbusters - VARIOUS
ZC-TRL 178 Dread At The Controls - MIKEY DREAD
ZC-TRL 192 20 Golden Love Songs - JOHN HOLT
ZC-TRL 195 The Upsetter Collection - THE UPSETTERS & FRIENDS
ZC-TRL 197 Money In My Pocket - DENNIS BROWN
ZC-TRL 221 In The Beginning - BOB MARLEY AND THE WAILERS
ZC-TRL 222 20 Reggae Classics - VARIOUS
ZC-TRL 223 For Lovers And Dancers - JOHN HOLT
ZC-TRL 224 20 Reggae Classics 'Volume 2' - VARIOUS
ZC-TRL 226 The Original Reggae HitSound (Greatest Hits) - DESMOND DEKKER & THE ACES



Evidentemente Inglaterra, en la cabeza musical Europea, no podía dejar pasar aquella oportunidad que desde el otro lado del Atlantico se les brindaba, así que los contactos se catapultaron y un sinfín de representantes discográficos, managers y demás marcharon de hollydays a Kingston. Allí se encontraron que no tan solo Desmond y Prince estaban inmersos en el ska (este último pensando en abrir su primera tienda de discos en ORANGE ST, Kingston) sino que podían contactar con muchos más.

Las primeras ediciones de discos de ska en Inglaterra eran precedidas por los encabezamientos de ROCKSTEADY o BLUE BEAT, rebautizando así el ska en un intento de hacer de este música sin connotaciones raciales. BLUE BEAT llegó incluso a trascender en casa discográfica dedicada al ska. Indirectamente, el relanzamiento Europeo del ska llevado a cabo por PRINCE en una gira que incluía England, Francia y España, ayudó a la expansión de ritmos paralelos como eran el CALYPSO, el LIMBO o la ya popular SAMBA.

El negocio fue bueno mientras duró. Desafortunadamente para el ska, el boom del SOUL a nivel Americano -y no mucho más tarde Europeo- eclipsó todo el montaje discográfico y solo se salvaron nombres destacados que siguieron actuando en Europa cada vez con menor asiduidad. Como nota anecdótica cabe remarcar que algunos de ellos finalizaron su carrera en España, en galas veraniegas por la Costa del Sol, a la vez que Los 4 de la Torre todavía presentaban `ese ritmo tan novedoso llamado ska para la juventud trepidante´. El resto de músicos de ska, los que no llegaron a vivir de ello, regresaron a Jamaica donde se encontraron de nuevo con sus raices... y con una nueva música derivada del SKA.

70´S. EL REGGAE

Corrían los últimos años sesenta cuando en Jamaica -sumida en la pobreza todavía- se revalorizó todo lo que anti-material representara. Entre la población local se extendió el uso del denominado TALK OVER, un argot surgido de los guettos y que era entonado de cierta forma bastante peculiar. A esa entonación se le denominó REGGAE. El impulsor del TALK OVER -y consecuentemente del REGGAE, fue un tal EWARD BECKFORD, apodado THE ORIGINATOR, quien en 1968 colaboró con KING TUBBY en las emisoras de radio expandiendo el Reggae por toda la zona. Este género fue en sus inicios una reiteración de lo que el ska había sido pero con una busqueda de raices más ancestrales. El reggae se caracterizó por su culto a lo RASTAFARI, evocaciones a BABILONIA y marcada pasión por la GANJA; teniendo en su primera hornada nombres como el de ROY RED

o BIG YOUTH, además de prestigiosos dj´s como KING STITT, cuyo verdadero nombre era HERBSMAN SHUFFLE. Hay que aclarar que, ademas de los músicos de ska, los dj´s desempeñaron un papel fundamental en la introducción de reggae en `sustitución´ de la anterior música, haciendo servir el DUB (paralelo al reggae) con textos más radicales incluso. Las onomatopeyas (inspiradas o no en rituales rastas) constituían el otro 50% del citado texto, llegando a extremos límites como el imitar a la entonces SUZUKI S-90, o introducir, como hizo DILLINGER, sonidos y frases del idioma PATUA. Máximos exponentes del reggae fueron en su inicio TOOTS AND THE MAYTALS (de lo mejorcito), SLY AND THE REVOLUTIONAIRES (totamente inmersos en el Dub), BOB MARLEY AND THE WAILERS (los más comerciales ya en los 70) o JIMMY CLIFF (...), además de los que se subieron al tren en el intento de vender (STEVIE WONDER). A finales de década el reggae cedió en su popularidad y poco más tarde sería la raza blanca quien resucitara sus raices, aunque con el punk por medio.



END 70´S. EL REVIVAL

Iniciado el revival modernista en el 78, resurgió el ska antiguo a un ínfimo nivel. Hubieron incluso banda mod, como GRADUATE, que combinaron ska y revival. Pero la avalancha la trajeron consigo bandas blancas como MADNESS (ahora supercomercializados en el pop-ska) o con algún componente de color máxime, caso de SPECIALS (en directo puro punk-ska), SELECTER o UB-40 (ambos de lo más similar al ska original). Hubo tambien fenómenos vomitivos (BAD MANNERS) y grupos de chicas (BODYSNATCHERS), pero solo en casos aislados ya en los 80 se recuperaron las raices (SPECIAL A.K.A. supieron muy bien combinar ska y calypso). Aun así, detras de todo estaba PRINCE BUSTER, economicamente a salvo (con 10 tiendas de discos) y financiando 2-TONE, casa discográfica especializada en ska que, junto a CACTUS CREOLE y BIG SHOT, editaron la mayoría de discos entonces.





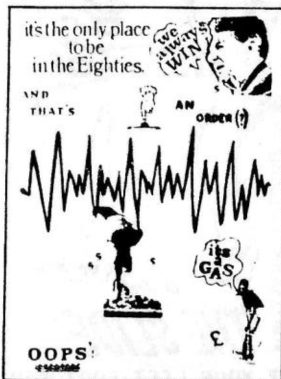
MID 80´S. BACK TO THE ROOTS

La escena del ska en la actualidad, esta plenamente asumida como algo innato de los 60. Las reediciones llevadas a cabo, los temas originales en los parties, y los grupos existentes lo demuestran. THE TOASTERS (de New York) han sido fundados por ROD HINGLEY (rescatado de la época); THE POTATO FIVE (Uk) son pura dinamita; NAPOLEON SOLO (Dinamarca) es el grupo mod más representativo del ska; THE UNTOUCHABLES (USA) lo gran sonar como hace 20 años compaginando varios ritmos caribeños con el ska;...



No ha de importarnos lo que nos depare el futuro porque la base es sólida; pero que no salga alguien diciendo que `Un paso adelante´ es de Madness.

DECEMBER CHILD WELLER



A JAZZ POEM? (P.W. 1980)

AS I HOPSKIPJUMP
UP THE HIGH STREET
LEAP OF THE PAVEMENT BABY
JUMP INTO WARM PUDDLES
SOMEONE'S PLAYING A
JAZZ SAX SOLO
IT COMES DRIFTING
OUT OF A WINDOW
REAL SURREAL LIKE
THE SUN IS HOT
ON MY BACK
EVERYTHING GLISTENS
IN BRILLIANCE
IT'S AFTER THE REVOLUTION
AND IT'S SAFE AGAIN.
I'M SIPPING BEER
AND SMOKING A CIGARETTE
I'M DRESSED IN COLOURFUL
CLOTHES AND BABY I DON'T CARE
I AM YOUNG AGAIN.

MIENTRAS SALTO Y PASO POR ALTO
SOBRE LA ALTA CALLE
SALTO POR LA ACERA CHICA
SALTO ENTRE CALIDOS CHARCOS
ALGUIEN ESTA TOCANDO UN
SOLO DE JAZZ CON SAXO
VIENE COMO AIREADO
DESDE FUERA DE LA VENTANA
COMO ALGO REAL Y SURREAL
EL SOL PEGA FUERTE
EN MI ESPALDA
TODO RESPLANDECE
BRILLANTEMENTE
ES TRAS LA REVOLUCION
Y ESTA A SALVO DE NUEVO.
ESTOY SORBIENDO CERVEZA
Y FUMANDO UN CIGARRILLO
VESTIDO DE GRAN COLORIDO
EN MIS PRENDAS Y CHICA NO IMPORTA
SOY JOVEN DE NUEVO.

NOTES FROM HOSTILE STREET BY DAVE WALLER
FAR OUT !!!
£1
THE NEW BOMB CULTURE?
VARIOUS PEOPLES
RIOT Stories ltd
45-53 SINCLAIR ROAD, LONDON W-14

Si hablar de los Jam actualmente puede representar el caer en lo tópico del asunto, no menos sería hacerlo de su líder, Paul Weller, en primera línea todavía con Style Council. Para evitar en estas dos páginas los consabidos elogios y a falta de que nuestro reportero nos haya traído fotos de su casa en la pura tradición `Lecturas´, daremos a conocer una oscura (?) faceta de Weller como fue la de editor de un modzine. Del archivo de `Reacciones´ hemos desenterrado un antiguo y valioso ejemplar del `December Child´, que seguidamente revisaremos y que se encuentra a disposición de todo aquel que nos escriba interesandose por algunas fotocopias o por cualquiera de sus artículos.
Hemos de remontarnos a 1981; fecha de edición del `December Child´ y primer fanzine impreso por la desaparecida `Riot Stories Ltd´. `Riot´ no era otra cosa en sus inicios que una pequeña firma comercial -inmersa en el underground Londinense- sita en Sinclair Road y llevada entre Paul y algunos amiguetes del momento, entre los que se encontraba por ejemplo Dave Waller, ex-miembro de la primerísima formación de The Jam. `Riot´ publicó a principios de década varios trabajos literarios (esa era su destino inicial) de jóvenes poetas Ingleses, como `The new bomb culture?´, recopilado por el própio Dave y editado en 1981. Con el tiempo `Riot´ -nombre supuestamente sacado del film `Riot on Sunset streep´ de The Standells- llegó a consolidarse con `All of our yesterdays´, una autentica maravilla de libro dedicado a los Small Faces.
Volviendo atras, con `December Child´ nos topamos con uno de los primeros (incluso únicos) modzines dedicados casi por entero a la literatura como despues veremos. Bajo el subtítulo de `Revolt into Style´, `December´ cuenta con unas 20 hojas tamaño folio impresas con una deficiente fotocopiadora (b/n of course) y un montaje no muy esmerado pero perfectamente olvidable dada la calidad de sus textos y collages. De más que dudosa larga tirada, no sabemos incluso si `December Child´ pasó de un segundo número, puesto que el `boom´ a nivel mundial de los Jam estaba en la esquina y Weller, como editor (junto a un tal Gill), no debía disponer del suficiente tiempo para ambas cosas.
Vayamos por el contenido. Como antes hemos dicho, el 80 por ciento de sus artículos estan dedicados a la literatura contemporanea. El resto del modzine incluye unicamente una página dedicada a John´s Children (discografía, componentes y listo) y otras cuatro sobre Tamara de Lempica (diseñadora y modelo de los años 20 y 30). Hay que destacar especialmente los collages publicados, de tono reivindicativo y con no pocas referencias anti-fascistas/anti-beli-

cistas además de otros en una línea más pop (ver reproducciones). Los pocos anuncios incluidos recordaban que se encontraban a la venta otras publicaciones de `Riot´ (`New bomb culture?´) e incluso de otras sociedades como `Today kids´ que tambien recopilaban a poetas underground (`Now... Not tomorrow´). En cuanto a las colaboraciones sería interesante destacar nombres como Anne Clarke o Rick Tucker, cuyas numerosas prosas y poesias completaban el fanzine.

Pero indudablemente, el centro de atención estaba en los artículos y poesías que Paul Weller publicó y que por primera vez se editan aquí gracias al `Reacciones´. Las tres poesías son `A jazz poem?´, `Party´ y `Earthworms´, de las que hemos incluído tambien una libre pero fiel traducción para un mejor enfoque del tema. Datan de 1980 y su valor actual es infinitamente superior al prestigio que pueda alcanzar este modzine al publicarlas. No incluimos a pesar de todo, un extenso artículo firmado tambien por Paul Weller sobre el libro de George Orwell `Return to Catalonia´ (`Regreso a Catalunya), en el que Paul destaca el papel de nuestro País con respecto a España y la guerra civil. Como antes hemos dicho, lo tenemos tambien a disposición de cualquiera que nos lo pida (gastos de envio unicamente). Completa el artículo una biografía de Orwell escrita por Paul Honeyford, aunque no nos atreveríamos a asegurar que fuera un seudónimo de Weller. Igualmente incluimos una reducción de la portada de `December´ y un collage elaborado por Weller (`We always win´ sentencia Reagan mientras cae la bomba), ademas de un montaje de C.S.Rawlings a base de dibujos animados de los años sesenta (Monkees, 999, Globetrotters...). Poco más a añadir; un artículo sobre el escritor Ian McEwan (`First love, last rites´, `Butterflies´...) y otro sobre los `programas juveniles´ en la televiisión.

`December child´ ha pasado ya a la historia de los modzines. Desde aquí solo hemos pretendido recuperar parte de su herencia. Todo un legado.

2·DECEMBER·CHILD



PARTY (P.W. DICIEMBRE 1980)

OLIVER REED WALKS WITH A SUMMER GIRL
OUT OF THE HOUSE ACROSS THE LAWN
IN FILMS THE PARTY ENDS AT DAWN
DOWN BY THE RIVER IN EARLY MORNING MIST
ACROSS THE MEADOW
LEAVING THE SOUND OF LAUGHTER COMING
FROM THE PARTY.
THEY MET THAT NIGHT AND THEY'VE FALLEN
IN LOVE
HE'S GOT A JOB WITH AN ADVERTISING FIRM
THESE PARTY'S HAPPEN EVERY MONTH
IN FILMS IT'S ALWAYS SUMMER
YOU CAN SLEEP OUTSIDE
HAVE IT IN THE GRASS AND NEVER
CATCH A COLD.

•

OLIVER REED PASEA CON UNA CHICA "DE"
VERANO
FUERA DE LA CASA Y A TRAVES DEL PRADO
EN PELICULAS LA FIESTA ACABA AL AMANECER
ALLA POR EL RIO CON LA TEMPRANA NIEBLA
MATINAL
A TRAVES DEL PRADO
ABANDONANDO EL SONIDO DE RISAS
PROCEDENTES DE LA FIESTA.
SE ENCONTRARON AQUELLA NOCHE Y SE
ENAMORARON
HALLO UN TRABAJO EN UNA FIRMA ANUNCIADORA
ESTAS FIESTAS OCURREN CADA MES
EN LAS PELICULAS SIEMPRE ES VERANO
PUEDES DORMIR A LA INTEMPERIE
TENIENDOLA EN LA HIERBA Y NUNCA
COGIENDO UN RESFRIADO.

EARTHWORMS (P.W.)

KISS YOUR SOIL
LICK YOUR BLADES OF GRASS
IT'S LUST NOT LOVE SOMETIMES...
RUN MY GRUBBY HANDS THRU
YOUR VALLEYS AND OVER YOUR
LUSCIOUS HILLS.
IT'S JUST LUST SOMETIMES Y'SEE
AND YOU DON'T HAVE TO FEEL GUILT.

•

BESA TU TIERRA
LAME TUS HOJAS DE HIERBA
ES AVARICIA Y NO A VECES AMOR...
FROTA TUS MANOS A TRAVES DE
TUS VALLES Y SOBRE TUS
EMPALAGOSAS COLINAS.
ES SIMPLEMENTE AVARICIA CUANDO LO VES
Y NO TIENES QUE SENTIRTE CULPABLE.

TODAYS KIDS POETRY

NOW...NOT TOMORROW

15 PENCE PLUS 10p STAMP TO:-

TODAYS KIDS
c/o 34 COBBLERS BRIDGE ROAD,
HERNE BAY,
KENT, CT6 8NT.



THE TWILIGHT ZONE







El escritor Norteamericano Rod Serlig, es el padre de esta criatura televisiva llamada 'Twilight Zone'. Una larga serie en b/n que se inició en Octubre del 59 y cuyos últimos capítulos datan del Setiembre del 64. Estrenada en España en su día, ha sido recientemente repuesta en Catalunya bajo el título de 'Dimensió desconeguda' durante casi dos años, en Euskadi desde hace unos meses (ETB) y en el 2º canal Frances (traducida como 'Temps X'). La serie, por la que pasaron entonces desconocidos artistas (Telly Savallas, Carol Burnett, Burt Reynolds o Robert Redford), ha sido fuente de inspiración de numerosos escritores y directores actuales como Stephen King, John Landis, George Miller, Joe Dante o Spielberg (estos últimos 4, juntos, llevaron a la pantalla de cine 'En los límites de la realidad', inspirada en la serie y de donde estan tomadas las fotos de la izquierda). Por otro lado, hacer constar la magnifica versión de The Ventures y en lo anecdótico del asunto, la aparición de una banda mod en UK llamada tambien Twilight Zone (ex-Indicators).

Cada telefilm, de media hora, se iniciaba con oníricas visiones nebulosas del cielo (alternando op art, relojes derretidos y puertas que se abren) unidas a una voz en off que nos ponía al tanto de lo que iba a ocurrir en ese capítulo, mientras la cámara descendía y mostraba ya las primeras secuencias. La ciencia ficción era la base para unos argumentos de lo más dispares y con un final imprevisible (mientras de nuevo la cámara ascendía filmando al cielo acompañada de la voz en off dando la moraleja). Capítulos que no olvidaremos son el de la cámara que hace fotos del futuro; el del hombre a quien despiertan antes de que muera soñando; el del miope encerrado en una caja fuerte mientras cae una bomba atómica; el del ventrilocuo cuyo muñeco vive y le amenaza; el avión que aparece en la era prehistórica; quien da su vida apostandola en una partida de billar; aquel que operado de la cara y considerado un monstruo resulta ser una persona normal mientras en la sociedad son mutantes; o el de las niñas extraterrestres gigantes que juegan a muñecas con seres humanos. Y multitud de episodios más, extravagantes, indescriptibles y absorventes que a muchos hacían ir a dormir no sin antes comprobar que la ventana estaba cerrada o de que debajo de la cama no iba a aparecer la cabeza rota de una muñeca de porcelana. Posiblemente, la mejor serie televisiva de principios de los sesenta y sin duda de lo mejorcito en la ciencia ficción psicologica.

SUPPORT... MOD FUN



La escena modernista de los Estados Unidos es bastante reciente si la comporamos con la de algunos de los principales paises y estados Europeos. Como en su día hablamos de un artículo referido a este, uno de los grupos punteros en la `tierra de la libertad´ son Mod Fun, verdaderos precursores allí -junto a Manual Scan- de la escena mod. Este joven trio, cuya edad media es de 18 años, se formaron en New Jersey, zona colindante a New York, y sus componentes son Mick London (de hecho un apodo, voz/guit y principal compositor), Bob Strete (bajista) y Chris Collins (batería). Nacen en el 83 como grupo, tocando principalmente en New Jersey y New York, teloneando principalmente a bandas psicodélicas y garageras con lo que, inevitablemente, se ven influenciados por estas en su música, a la que cabe añadir un tanto por ciento de soul. Afortunadamente para ellos, no es muy dificil grabar en el Nuevo Continente, con lo que al año de estar juntos fichan por la Midnight Records, editando, todo hay que decirlo, un flojisimo primer mini-lp titulado `90 Wardour street´, posterior a su primer sencillo, tambien para la Midnight, `I´m with you´. En ambos la voz de Mick evoca a la inexperiencia o quiza a la falta de medios con la que fue grabada. Ya en el 85 editan un segundo sencillo titulado `Hanging round´ al tiempo que por Europa empiezan a ser conocidos aunque solo fuera por aquello de ser un grupo mod Americano. Esto hace que sean ellos mismos quienes busquen tambien un mercado aquí, con lo que cambien de casa discográfica y fichan por la Cryptovision, publicando su primer album en 1986, `Dorothy´s dream´ (uno de los lp´s más vendidos de importación en el Londinense Cavern). Mod Fun son ya parte de la historia, cosa que no obliga a Mick a dejar de editar su própio fanzine `Making Tyme´ y a empezar a plantearse su primera gira Europea. En la actualidad estan preparando su segundo album, posiblemente precedido por algun nuevo single.



MOD FUN CLUB
131 W. PASSAIC ST. - MAYWOOD
NEW JERSEY 07607
USA

CRYPTOVISION: PO BOX 1812,
NY-NY 10009, USA.



ZINES











FACE TO FACE-9. Completo en la revisión de conciertos aunque no de muy buena impresión. Entrevista a Umbrella Men, artículos sobre The Reaction, The Blades, Alexis Korner, Patrick McGoohan (de la serie `El agente secreto´) y revisión de discos. 9a Barton St, Clowne, Nr Chesterfield, Derbyshire, S43 4RS England.

SEX BLUES-1. Boletín informativo de los Sex Museum que incluye toda la última información del Madrileño grupo. Apartado 17193, 28080 Madrid.

FREAK BEAT-2. El mejor fanzine psicodélico que he visto en mi jodida vida. Cantidad de informativo y con artículos sobre Zakary Thaks (!), la escena Francesa, The Syn, entrevistas a The Green Telescope y The Hush, y un increible repaso al `Can you pass the acid test?´ (famoso party psicodélico hecho a mediados de los 60). Impreso a dos colores superpuestos que permiten, con ayuda de unas gafas tridimensionales, leerlo y alucinar en el sentido más puro del termino. Western hs, 113 Winchelsea rd, Rye, E.Sussex, TN31 7EL England.

STOP GO-4. Atlantic recods, Lee Dorsey, repaso al año 86, The Outlets, Portmeirion (ciudad Galesa de nacimiento de la serie `El agente secreto´), `A bout de souffle´ (film de la llamada Nouvelle Vague, escrito por Truffaut y filmado por Godard) y una serie de reconsideraciones sobre la escena actual y la gran cantidad de mods cerrados. 4 Rue Ernest Palustre, 37100 Tours, France. Ah, excelentes fotocopias.

READY MADE-1. Antiguo `Beat goes on´ pero en la misma linea. The Redskins, Equipe 84 (grupo de los 60 Italiano), entrevista a No Strange y muchos comentarios de discos. Casella Postale 240, 10100 Torino, Italia.

THE HIPSTER-4. De los 3 mejores modzines en todo el mundo. Poca información musical y muchos articulos sobre parties, ropa, escena mod desde el punto sociológico y literatura. Imprescindible para aquellos que no sean mods por la música en sí. 32 Ranulf Croft, Cheylesmore, Coventry CV3 5FB, England.

FUN ON THE RUN-2. Panfleto doblado ideal para mods de 55 años que todavía no han salido del huevo. Contiene un reaccionario y totalmente erroneo artículo sobre lo que un mod DEBE ser, tratado con grandes dosis de infantilidad e ingenuidad manifiesta, demostrando a la vez la Barcelonesa teoría modernista de que la edad no se mide por los años vividos sino por cuantos menos pajaritos tenga uno en la cabeza, y que conste que aqui la edad media del mod es la más alta de toda la península). Para mayor desgracia no trae dirección.

MEGATON YEYE-1. Hoja informativa, tambien sin dirección, sobre la escena Asturiana y de Oviedo.

54321-2. Boletín informativo de Los Negativos que al parecer reemprenden la marcha editora. Contactar con c/ Masens 15 ent 3ª, 08024 Barcelona, Catalunya.

ANIMAL-1. Fanzine que compagina información musical de alto interes (Sorrows, Music Machine, Count Five) con catálogo de discos adquirible en Animal Records. Contactar con el Apartado 17193, 28080 Madrid, o pasaros mejor por la calle La Palma 69 (Ⓜ San Bernardo).

DO YOU FEEL...



DR. FEELGOOD ES UN MITO EN BARCELONA, ¿QUE NOS PUEDES DECIR SOBRE ESTO?

-"¿Un mito?, bueno llevamos 15 años y concretamente 4 con esta formación. Somos un mito quiza por que hemos tenido algún disco de éxito por aquí y se han publicado 9 o más. Pero en todo este tiempo, sin importarnos si teníamos hits o no, hemos seguido tocando. Creo que con esto he contestado a tu pregunta.

¿QUE SIENTE UN GRUPO CUANDO SABE QUE TANTOS CHICOS JOVENES HAN APRENDIDO LO QUE ES EL ROCK GRACIAS AL PRIMER LP QUE SE COMPRARON DE FEELGOOD?

-"Es increible, principalmente por que yo también aprendí con mi primer Lp de Dr. Feelgood, (risas). Ya llevo 4 años en el grupo y eran uno de mis favoritos. Pero realmente, estas son buenas noticias. Significa que al menos la gente oye nuestros discos (alusión a la prensa, ed)".

¿ESTAIS COMODOS EN BARCELONA?

-"Yeah!!!, me gusta mucho esta ciudad. Es la primera vez que estoy con el grupo y es una ciudad encantadora. En cuanto a la actuación de esta noche creo que ha sido un poco loca. El local un poco pequeño (Zeleste) y quizas no toda la gente nos hacía caso. De todas maneras creo que hemos tenido bastante éxito".



POR ULTIMO, ¿OS HA RECORDADO ESTE AMBIENTE A LAS ACTUACIONES POR INGLATERRA?

-"¿A Inglaterra?, bueno, creo que el público de aquí es muy bueno. Todas las actuaciones que hemos hecho por aquí han sido buenas. Toda la gente ha respondido muy bien. Quizás en Inglaterra tengamos que trabajar más duro".

(entrevista by ZAR ALEXIS)

El concierto que Dr. Feelgood dieron el pasado 6 de Febrero en Barcelona, fue uno de los más vibrantes y emotivos que hemos tenido desde que 1987 empezó. Superó claramente al dado por su ex-lider, Wilko Johnson, en Studio 54 (que desgraciadamente ni llenó ni motivó), y al que años atras dieran en La Festa del Treball organizada por el PSUC en Montjuich. Un amplio repertorio que cubrió la mayor parte de sus éxitos y que culminó en un meddley final indescriptible. Zeleste se llenó hasta la bandera en ese único concierto (que inicialmente hubiera tenido que que hacerse en Studio) y todo el personal salió más que satisfecho ante la gran demostración de ese R'n'B/Rock que practican. Quizás faltó alguna versión ('I'm a hog for you') de las que sirven para apuntillar -valga el grotesco termino- la actuación, pero por otro lado es gratificante saber que todavía existen grupos que no precisan de ello grácias a su excelente repertorio.



LOS NEGATIVOS ENTREVISTA EXCLUSIVA

Y COMO LO PROMETIDO ES DEUDA, PUBLICAMOS A CONTINUACION LA ENTREVISTA EN EXCLUSIVA QUE SOSTENIMOS CON EL GRUPO MAS REPRESENTATIVO Y MEJOR VESTIDO DE LA ESCENA 60´S ACTUAL; LA REVELACION NEGATIVOS.

De entre todas las preguntas que nos habeis remitido, hemos seleccionado estas 5 primeras de entre las cuales Los Negativos regalaran un disco a la que consideren de mayor interes u originalidad. El resto de la entrevista la hemos confeccionado nosotros basandonos en todas las cartas -que sin el cupon- recibimos durante el pasado trimestre.

¿SI AHORA OS FORMARAIS COMO GRUPO QUE NOMBRE OS PONDRIAIS? (S.T. Barna).
Carles -"Ya tuvimos un problema muy serio cuando tuvimos que escoger el primer nombre como para ahora ponernos a pensar otra vez en otro".
Valentí -"Los Cerdos Violetas sería lo lógico".
¿NO OS SENTIAIS MAS ORIGINALES HACE 3 AÑOS CUANDO OS CRUZABAIS CON GENTE QUE NO IBA CON CAMISAS DE CASHEMIRE? (R.I. Burgos).
C.-"Creo que no tiene nada que ver con sentirte original, ademas llevan camisas de cashmire con cortes modernos y horrorosos. Nosotros siempre nos hemos sentido originales aunque todo el mundo llevase flequillo, o botines, yo me seguiría sintiendo asi".
V.-"La originalidad esta en la cabeza, nunca en la ropa".
¿A QUIEN PREFERIRIAIS TELONEAR A SKY SAXON O A ROCKY ERICKSON? (JG Madrid)
V.-"La verdad es que nos gusta tocar con gente, osea con cualquiera".
¿AMB QUI US SENTIU MES IDENTIFICATS, AMB GENT COM KAMENBERT, BRIGHTON O PANICO SPEED, O AMB LA FRONTERA, DESPERADOS I ELEGANTES? (R.A. Tarragona)
C.-"A titul personal amb La Frontera, Desperados i Elegantes".
V.-"Be, jo no se quin criteri hi ha per fer aquesta divisió".
Robert.-"Jo tampoc se per que venen aquestes divisions".
Alfredo.-"Yo me identifico más con la gente simpatica que haya dentro de los grupos y no con los própios grupos, gente de Kamenbert y Frontera".
R.-"Em passa igual, em puc identificar amd una certa gent i no grups".
¿NO ES VERDAD QUE VUESTRO RELATIVO EXITO SE LEVANTA POR ENCIMA DE UN PANORAMA DE DESCONOCIMIENTO GENERAL DE LA MUSICA QUE QUEREIS HACER? (A.M. Barcelona. Ganador del disco a juicio de Los Negativos).
C.-"Si pero no creo que sea debido a ese desconocimiento, el que nosotros hayamos tenido ese exito de que hablas. Sinceramente, siempre que surge una cosa nueva hay un desconocimiento, y luego el conocimiento excesivo tambien crea problemas. Creo que no hay que dar tanta trascendencia al asunto, y simplemente a la hora de coger la música que te gusta lo hagas porque te entra, tanto si es psicodélia como si es soul, y se acabó".
V.-"Creo que demasiado trascendente y rebuscar entre los libros antiguos para saber quien es quien sabe más fechas, para nosotros es solo motivo de diversión y una simple cuestión de presente y vivir el ahora".
¿QUE OS HAN PARECIDO ESTAS PREGUNTAS Y PORQUE EL PREMIO A ESTA?
V.-"Bueno, porque es la pregunta más incisiva que ha habido".
C.-"Se ha tomado mucho trabajo. A mi me sorprende la reacción de cierta gente ante la música que hacemos. Como decía Va-

lentí en el `En mi ciudad´ o hay un odio desmedido o un amor desmedido. Yo no me siento responsable en estos tiempos de que no haya una creatividad y eso sea culpa de la psicodélia; y si la psicodélia gusta y la gente oye esos discos y en las tiendas hay un-apartado sera porque la gente quería oirla, y creo que sería pedante negarles escoger lo que les gusta, como si tuvieramos derecho de decidir lo bueno o no".

V.-"A mi me gustaría desmitificar un poco la palabra psicodélia...".

C.-"Habíamos vuelto a la época de las superbandas con kilos de material y se ha vuelto a una música más directa, y eso es positivo, y no solo en la psicodélia si no en otras variantes musicales que siempre han estado ahí".

HABLANDO DE ESA TRASCENDENTALIDAD ¿NO CREEIS QUE AQUI, A DIFERENCIA DE MADRID, SE PECA EN DEMASIA Y EL PUBLICO SUELE SER MAS CRITICO?

V.-"Por supuesto. Esta pregunta a la que hemos dado el disco es típica de una persona de Barcelona, donde priva el conocimiento exhaustivo de la música y el virtuosismo. En Madrid la gente creo que va más a divertirse".

C.-"Es detestable analizar la música pop, ya que es una música que te entra por los oidos, te gusta y se acabó, no tienes que fijarte por que coño suena así. Intentar hacer un análisis sólo nos lleva a terminos no própios del pop si no del jazz, la música clásica o puñetas de esas".

¿A QUE CREEIS QUE OBEDECE ESA DIFERENCIA ENTRE LAS DOS CIUDADES?

C.-"No acierto a explicarmelo, pero por ser tan críticos los grupos más conocidos empiezan a ser de Barcelona, aunque todos ellos han tenido que ir a Madrid donde les han acogido con los brazos abiertos y dado facilidades, y en eso Barcelona debería estar avergonzada".

CAMBIANDO DE TEMA ¿QUE CIUDADES ESTATALES HA INCLUIDO VUESTRA GIRA?

C.-"Valencia, Zaragoza, Vigo, Logroño, Puertollano, Albacete..."

V.-"En Valencia conocimos gente magnifica, supongo que esperabamos un ambiente hostil, y nos sorprendió encontrar gente enterada".

R.-"Yo disfruto mucho más en Barcelona, siempre esta la gente que te ha apoyado y que va a tus conciertos y se lo pasa pipa".

SABEIS QUE MUCHA GENTE APUNTA QUE VUESTRA PORTADA ES DE LO MEJORCITO

Alf.-"Es que el disco como objeto de consumo nos atrae bastante".

V.-"Para mi los discos siempre han sido objeto de culto a tdos los niveles, tanto por las personas que salen como por la estética o las canciones".

C.-"Pero parte del exito se debe sin duda a Bárbara, porque todos los comentarios que me llegaban eran de que `joder que funda interior y que buena esta la tía... tienes su teléfono´, y ahora tampoco es el momento de revelar su dirección, aunque a tí te la daremos como premio a la entrevista".

TENGO YA SU NUMERO SABES, YA HEMOS QUEDADO ALGUNAS NOCHES...

C.-"Ah! tú tambien?".

NO, SI UN DIA NOS ENCONTRAREMOS TODOS

Alf.-"Avisad antes, tengo los sábados"

¿HAN PERDIDO LOS NEGATIVOS LA FUERZA EN DIRECTO DE SUS PRIMEROS CONCIERTOS?

V.-"Creo que no y que hemos mejorado".

C.-"Creo que se por donde quieres ir; a mi por ejemplo la noticia del cierre de Zeleste me toca la fibra sensible porque recordare con mucho cariño los conciertos que hacíamos allí. Había un ambiente especial y la gente



DR. ALFREDO Y CARLES

lo vivía todo más cerca".

R.-"Y ademas subían espontaneos con aspiradores".

C.-"Siempre recordare la actuación en Palamós, que fue el peor concierto y si preguntas muchos lo recordaran como uno de los mejores".

V.-"Se ha tomado ya el relevo y ahora se apoya a Los Negativos desde muchas otras ciudades, en conciertos, como una declaración de principios".

HABLEMOS UN PUCO DEL FUTURO DISCO; LETRAS, VERSIONES...

C.-"Esta previsto grabarlo antes de verano y sacarlo en Setiembre, tenemos temas y letras pero falta arreglarlas y donde lo grabaremos".

V.-"No habran versiones. Quiza incluyamos `Sacerdotisa´, pero...".

C.-"Ya queríamos haberla metido en el primero pero no nos entro".

V.-"Las letras seran menos conceptuales, más íntimas o cotidianas, no tan utopicas como en el primero y más concentradas en la realidad".

C.-"Y seguiremos hablando de comida e insectos, hay esa idea".

¿ES CIERTO QUE EL TITULO DE `PIKNIK´ LO TENIAIS YA DE AÑOS ATRAS?

V.-"Cierto. Como el hecho de poner 14 temas, la estética de la portada".

¿VIENE DE LA EPOCA DE LOS LOTS?, HABLADNOS DE ESTOS

V.-"Era un grupo de ficción que teníamos Carle y yo a los 16 años".

C.-"Teníamos ya títulos como `Cansados y decaidos´, `Haciendo surf´, `18 sábado amarillo´ y cosas como la del elefante Timoteo. Nos encontrabamos entre clase y clase en los futbolines y coincidíamos en gustos".

Y RETROCEDIENDO A ESE TIEMPO, LUEGO ENTRO ROBERTO...

C.-"A Robert le encontramos en un restaurant chino, muy modosito y con su Rickembacker, nos lo llevamos al local... aunque la culpa fue de Navarro porque este tenía que entrar de teclista y al final no pudo ser, cosa que hubiera sido un punto. Total que nos trajo a este señor".

R-"Me comieron mucho el tarro, me llamaron y luego pasó lo peor..."

FUE ENTONCES, HACE CASI DOS AÑOS, CUANDO HICIMOS LA PRIMERA ENTREVISTA PARA EL REACCIONES, QUE NO LA HICIMOS CON ALFREDO...

C.-"Entre otras cosas porque no estaba" (risas).

EVIDENTEMENTE, ¿COMO FUE LO DE COGER A ALFREDO?

C.-"Tú le manchaste el pantalón de pintura en Arbucies..."

V.-"En el famoso happening en que cierto redactor de un modzine llenó de pintura al público y al bateria aquí presente, allí conocimos a Alfredo".

C.-"Y luego nos enteramos que el chaval sabía tirar `afotos´ y un día que teníamos que hablar sobre ello, Robert no se presentó, y nos pusimos a tocar `Taxman´; cuando él hizo el solo supimos que era a quien necesitabamos. Aunque luego, esto de meter el solo de `Taxman´ en todos los temas pues quedaba un poco... no se... Nos lo quedamos en compensación por lo de los pantalones".



V.-"Un precio demasiado alto".

A.-"Ahora estan sufriendo" (risas).

¿SE MANTIENE EN NEGATIVOS ESE 50% DE COMPONENTES MODERNISTAS?

R.-"Por mi parte sí, ese 25% de acciones...".

A.-"Si. Puedo decir a cualquier lector del `Reacciones´ que me considero mod, aunque si me ve empezara a reir, pero quien ha vivido una historia como esta durante tantos años sabe que nunca la pierde del todo, pero yo siempre he buscado el lado más beat que no los própios grupos mod en sí".

C.-"Yo que veo esto un poco desde fue

ra, antes de conocer a Alfredo la peña ya le llamaba Alfredo el psicodélico, y yo me siento mucho más cerca a un mod abierto que a uno cerrado, y me ofendería si me llamasen funky o heavy".


RETROSPECTIVA FOTOGRAFIA DE CESAR ANDION, ROBERT Y MICKYS MONKEY.

R.-"A mi ya me lo llaman".
V.-"Creo que la mentalidad mod en general, tanto aquí como en Madrid, ha sufrido una evolución drástica, hacia nuevas miras, tanto por parte nuestra como la gente que va con nosotros y son mods; como Navarro, que las ideas que tenía hace 2 años han variado con respecto a ahora, y sigue considerandose mod".

HABLANDO CON SEX MUSEUM COINCIDIAMOS QUE HABIA MUCHOS MODS QUE NO COMPRENDIAN LO DE LLEVAR EL PELO LARGO, ¿QUE OPINAIS VOSOTROS DE ESTO?

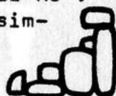
A.-"Un mod piensa así cuando lleva a lo mejor 2 años y lo primero que descubre es el ska, luego R´n´B, soul y psicodélia, pero todo es la misma historia y forma parte de ella".
C.-"Yo creo Ringo que hay 2 conceptos de mod, y solo uno que me interesa; el mod tal y como se entendía en los 60 y el mod a raiz del revival: este último me parece mucho más cerrado, un mod de los 60 no escuchaba solo a Small Faces, podía oir a Beatles o Rollings y se sentía igual de mod. Y ese es el punto, cuando te salen los Telltale Hearts con esos pelucones diciendo que son mods, pues nadie mejor que ellos para saber lo que son".
V.-"Mi filosofía personal es producto de una frase de Brian Jones que decía que `soy elegante por el simple placer de ultrajar´. Vista como vista o lleve el pelo como lo lleve, lo hago para ser diferente, y esa es un poco la filosofía de los 60 que incluye a mods y psicodélicos. Pero estamos en los 80 y no se puede ser diferente llevando lo mismo que se llevó entonces, hay que buscar nuevos caminos y no hay que ser tan cerrado ni aferrarse a unas estructuras rígidas".

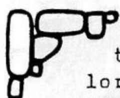
INCLUSO GENTE QUE DICE SER MOD Y VISTE COMO CUALQUIERA DE LA CALLE

V.-"Y ahi esta la diferencia. Yo comprendo a Fernando (Sex Museum) cuando me dice que es mod, aunque no se parezca nada a Paul Weller, porque vamos, no creo que Paul Weller tenga la exclusiva".
C.-"Es lo que quería decir antes, que parece que la estética del mod del revival era ir de Paul Weller, con todos mis respetos, pero Weller hizo su estética para él, no para el resto de la gente, entonces si todo el mundo es un calco de Weller en pequeño pues vamos muy mal. Creo que puedes ser perfectamente mod y llevar una imagen Brian Jones".
V.-"Resumiendo, los que estamos en esta parte compartimos una serie de influencias y criterios, lectura, series de tv que nos marcaron a todos y a nivel mundial. Podemos pensar igual que alguien que este en Australia".

¿ESTA EN BARCELONA ESTO UN POCO MAS ASUMIDO?, LO DIGO POR QUE AQUI NO HA CUAJADO EN ABSOLUTO LA ROPA CARNABY O SIMILARES

V.-"No tiene explicación lógica; el ambiente influye, y la gente que marca las pautas en Barcelona no va a Carnaby a comprarse la ropa".
R.-"Es como preguntar porque en Madrid se pegan con rockers y aqui no".
V.-"Creo que esto lo lleva el própio caracter de la gente. Aquí simplemente no nos interesa demasiado irnos a Carnaby a comprar la ropa, a nadie, no esta bien visto vamos!. Se valora mucho más





quien se hace una camisa a medida, y es él quien se idea el corte y el tipo de ropa. Aquí se valora esto, quiza en Madrid se valore el poder ir a Carnaby y conseguir una camisa que este de moda allí esa temporada; la verdad es que es algo que no me importa".

YA QUE ESTAMOS CON LA ROPA, VOSOTROS SOIS DE LOS QUE MEJOR VESTIS...

A.-"Nuestra clave en la forma de vestir no es precisamente en el sentido de que nos la hagamos a medida sino porque intentamos sacar la cosa más colorista, e intentamos sacar partido de ello".

V.-"A nivel de grupo tenemos una gran capacidad de innovar, y Alfredo me pica a mí, y de repente me quedo atrasado con mis jerseys porque él ha sacado o se ha hecho algo más nuevo".

A.-"Y viceversa. Buscamos un poco el efecto `shock´ que tenian los mods".

V.-"Nos gusta que la gente nos mire, somos bastante narcisistas".

¿SERIA POSITIVO RECUPERAR TUSET STREET EN LOS AÑOS 80?

V.-"No, ni creo que sería interesante, pues vendría la comercialización".

A.-"Ni a los mods que llevasen más años les gustaría".

V.-"A mi no me interesa que se haga una americana tipo Valentí en serie".

C.-"Igual que si alguien se da una vuelta por Carnaby en la actualidad, pues es bastante deprimente, todo esta estandarizado".

V.-"Lo de Tuset fue una operación absolutamente intelectual de la gente liberal de Barcelona, de la Gauche Divini, no era algo popular".

¿QUE OPINAIS DE LOS CUATRO MODS FACHAS QUE TODAVIA EXISTEN, AFORTUNADAMENTE NO POR AQUI O EN EUSKADI?

C.-"Para mi un facha no lleva etiqueta. No hay mods fachas, skins fachas o rockers fachas; hay fachas a secas y son todos unos hijos de puta, no hay más valoración posible".

¿CON QUIEN PASARIAIS LA NOCHE SI PUDIERAIS?

A.-"Yo con el permiso de Fernando (Sex M) con Marta".

C.-"Ayer la pase con Bárbara y me deja satisfecho para toda la semana".

R.-"Con el Mágico Victor" (este presente suelta un NO rotundo, ed).

V.-"A mí más que con quien, me gustaría en un sitio exótico".

¿QUE OPINAIS DE BARCELONA A TODOS LOS NIVELES?

C.-"Yo he vivido en Madrid, y Barcelona tiene sus defectos, pero sigues apreciandola, y siento eso por Barcelona. Es nuestra ciudad".

A.-"Es que a veces los própios Barceloneses no conocemos bien nuestra ciudad, y a veces los extranjeros la conocen mejor, ¿Has estado en el Bagdag, Ringo?, ¿o el Bluemoon o el Starless?...

NO, EL ANTIGUO APOLO LO UNICO, PERO CONOZCO LA HISTORIA

V.-"De Barcelona sacamos nuestras canciones, y dos discos hablando sobre el mismo tema creo que es significativo; lo que no nos creemos son las influencias Mediterraneas solo por estar al lado del mar".

MEDIO DE TRANSPORTE DE CADA UNO

C.-"El 39, que tiene unos conductores simpatiquísimos, y lo digo en serio, cuando me haga millonario voy a comprar la línea". (De todos modos se le ve bastante en el Mini-Cooper de Montse, su chica. Ed).



V.-"La línea esta tan buena que yo tambien la utilizo a menudo".

R.-"Tengo una vespa, pero si hace frio voy en taxi, o en avión" (risas).

A.-"Una vespa mal pintada pero que me lleva".

PLATOS FAVORITOS

C.-"Lentejas con chorizo y cafe con leche".

V.-"Yo he descubierto la cocina Polinesica".

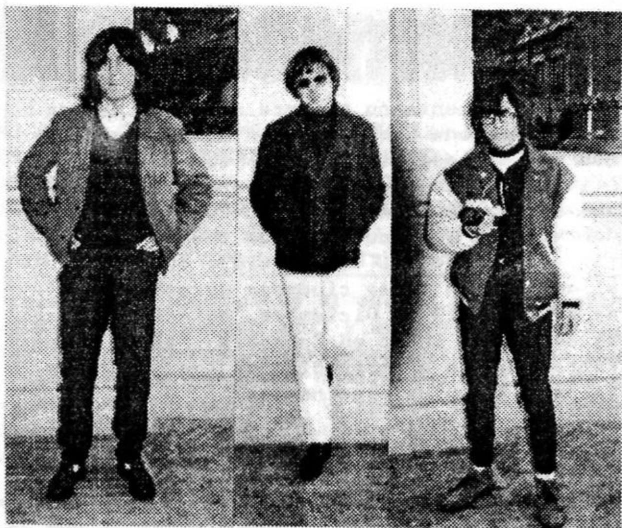
R.-"Yo la indú, o la hare-krishna para vegetarianos, y de bebida el Yop".

A.-"Yo los gallegos".

C.-"¿Los gallegos en sí?" (risas).

OYE ¿Y CUAL HA SIDO EL PROGRAMA DE TV CON EL QUE HAYAIS QUEDADO MAS BIEN?

C.-"A mi me gustó el de La bola de cristal, y tambien el de Planta Baja, con Graduado en Underground, aunque a principio teníamos mucho miedo. Los otros fueron las típicas filmaciones".



EL DE TOCATA DEBIO SER...

V.-"Piensa que cuando vas a un programa de esos, lo importante es saber mantenerse y pasar un poco del ambiente que te rodea".

¿Y LA RISA TONTA?

V.-"Nos estuvimos riendo todo el rato" (risas).

C.-"El problema es que no hay programas especificamente musicales".

V.-"Lo que estamos mosqueados es que en varios programas que nos han hecho entrevistas luego nos han censurado. Se nos debía notar que estabamos de mala leche o incomodos por el programa".

HABEIS ESTADO INCLUSO CENSURADOS EN UN PROGRAMA DE RADIO...

V.-"Porque por nuestras pintas encontramos problemas, es algo increible que ocurra esto todavía, por nuestras pintas y por el nombre, y en una emisora de estas de ámbito estatal nos censuraron por el nombre".

C.-"Sí, decían que traía malas vibraciones" (risas).

V.-"Hay todavía una revolución pendiente y mucho camino que recorrer".

¿BARÇA, ESPAÑOL, NINGUNO O AMBOS?, ¿PORQUE?

R.-"Yo voy de tanto en tanto al Camp Nou, y si gana el barça mejor".

V.-"Yo, como todo el mundo sabe soy del Madrid"

C.-"¿Del Atlético supongo?. En este sentido no hay color, como ya alguien dijo, en Barcelona hay solo dos equipos: el Barça y el Barcelona Atletico, no conozco ningun club de Barcelona que se llame Español".

¿CUAL ES VUESTRA OPINION DE LA RELIGION?

V.-"La religión como manipulación de masas no me interesa, pero todas son interesantes y la Biblia creo que es uno de los libros más interesantes tambien. Las pálabras del nuevo Testamento son de un sadismo... y la parábola del hijo pródigo, te hace pensar como puede eso ser cristiano".

A.-"Y el budismo Zen tiene unos cuentos que te dejan..."

C.-"Como institución es una soberbia mierda,¿como puede decir un tío que se supone padre espiritual que esta mal tener niños probeta? ¿O abortar?, osea ese tío esta delirando, respeto la religión pero no me siento así".

(Victor, ya incorporado a la entrevista -"Yo no me incorporo a nada"- sentencia y finaliza esta cuando le preguntamos sobre la canción dedicada):

Victor.-"Sentí más verguenza ajena que própia. Aquella noche dormi perfectamente y sin ningun tipo de remordimientos" (risas).

V.-"Desde aquella noche ya no ha vuelto a ser el mismo".

Victor.-"Esa especie de broma de mal gusto ha hecho que sea señalado por la calle y sea objeto de mofa y vilipendio" (risas).

GRACIAS CARLES, MARQUESITO, VALENTI Y DR. ALFREDO



EUSKADI MEETING (?)



Desgraciadamente no siempre se puede hablar bien de alguna Concentración mod, pero creemos que el caso de la de Euskadi merece amplia reflexión y apoyo por parte de todos y aun siendo quiza demasiado tarde.
Montada por los modzines `On the run´ (Vitoria) y `Antzeztoki´ (Donostia), tuvo lugar el meeting en ambas ciudades durente los días 26-27-28-29 de Diciembre, coincidiendo casi con la de Enero en Zaragoza (fallo) y con retraso en la distribución de los programas (al menos a nivel peninsular).
El día 26 se inició el meeting, que concentró mayoritariamente modernistas de Vitoria, Donosti, Burgos y aledaños, ademas de algunos de Asturias y Catalunya. Hubo en la discoteca `Giardineto´ un party soul/r´n´b, al que acudieron ademas modernistas Madrileños y Aragoneses, a pesar del poco público y de no contar con un dj especializado. Peor fue el siguiente día, ya que poca gente más se concentró a pesar de haber actuaciones en un local llamado `Txuri-Beltz´. Salieron primero Los Flechazos, una joven y prometedora banda mod de León que, ante la deficiencia sonora del lugar y equipo, tocaron unicamente un par o tres de covers y se despidieron dejando boquiabierto al público. Tras ellos, Los Atractivos, estos del norte aunque en iguales condiciones que Flechazos. Acabados los conciertos (?) hubo una jam en la que intervinieron miembros de Los Scooters y que fue lo mejor de la noche. Al party del día 28, a celebrarse en el `Capital Club´ de Vitoria-Gasteiz inicialmente, acudieron más personas que el realizado en Sanse, aunque a la hora de la verdad no se llegaría a la cifra estipulada. Estaba visto que iba a haber deficit en el meeting, pero el colmo del asunto llegó al día siguiente y último de la concentración. Anunciadas estaban las dos bandas más punteras del modernismo Madrileño; Sex Museum y Pánico Speed. Hacia las 8 de la tarde se recibió en la discoteca `The End´, lugar de los conciertos, la típica llamada anónima de algún hijo de puta diciendo que había una bomba en el interior (ver nota de prensa de al lado), con lo que el local fue desalojado hasta que la poli comprobó lo falso del asunto. Ni que decir tiene, que parte de público no mod se rajó, con lo que Sex Museum tuvieron que tocar rapidito y delante de un frio público que, por otra parte, esta más acostumbrado al soul que al rń´b/garage. Los Pánico tuvieron más suerte quiza por ser más conocidos, resaltando especialmente en su particular versión del `Wild Thing´ y algunos temas de los que compondran su primer album. Muchos bises y buen ambiente final a pesar de lo descafeinado del meeting. Tan solo añadir que la organización perdió cerca de 100000 pts y que a todos ha representado un duro golpe.

Amenaza contra los «mods»

La central de la DYA de Vitoria recibió a las 19.52 horas de ayer un mensaje en el que una voz masculina indicó, textualmente, que *«en la sala 'The End' va a explotar una bomba y van a morir todos los hijos de puta de los 'mods'»*. La DYA se puso en contacto con la Policia Nacional que desplazó varias de sus unidades a la calle Florida, donde se encuentra la discoteca. El establecimiento fue desalojado minutos después mientras que un equipo EDEX procedió a inspeccionar el local para descubrir, en las afueras de la discoteca, un objeto que les infundió sospechas. Tras ser analizado se comprobó la falsedad de la amenaza. El tráfico en la calle Florida quedó interrumpido hasta las 21.45 horas, momento en que los equipos policiales se retiraron.





DIAS 1·2·3·4 ENERO

2ª CONCENTRACION ZARAGOZA.

ORGANIZADO POR EL SHAKE AND SHOUT CLUB, LA HOJA INFORMATIVA GO NOW Y EL RUNAWAY S.C., TUVO LUGAR EN LA CAPITAL ARAGONESA EL SEGUNDO MEETING QUE A NIVEL ESTATAL VIENEN MONTANDO DURANTE LOS PRIMEROS DIAS DE ENERO. MEJOR ORGANIZACION Y MAYOR ASISTENCIA DE PUBLICO SERIAN LAS NOTAS PREDOMINANTES DE ESTA CONCENTRACION QUE, SIN DUDA SE SITUA YA, COMO LA SEGUNDA EN IMPORTANCIA DE TODA LA PENINSULA. VOLVAMOS LA VISTA ATRAS...

INTRODUCCION. Con escasa antelación se promocionó el evento mediante grandes posters (muy en la línea de los del pasado año) y un programa que hasta los últimos días no estaba muy concretado; pues finalmente no hubo grupo extranjero (Makin'Time/Moment) y las pensiones publicadas en este se abarrotaron ya el primer día. Afortunadamente ello no mengüó la asistencia de gente venida de otras ciudades, especialmente en su mayoría, de Barcelona y Madrid.como más adelante veremos. No hubieron los anunciados concursos (peinados/scooters) por deficiencias económicas en la organización, ni se proyectaron las peliculas matinales ('Los chicos con las chicas', 'Blow up' y 'Goldfinger') a las que las resacas hubieran impedido a muchos ir; pero sí actuaron la totalidad de las bandas (escepto la extranjera, sustituida a última hora por los Brighton), y un parche a color grande puesto a la venta y del que todavía quedan algunos (contactad con 'Go now'). Durante los cuatro días se pasaron videos, hubo fiesta tras los conciertos y se hizo el guateque de inauguración. Todos los eventos tuvieron lugar en Metro, sala ya caracterizada en Zaragoza por sus contínuas programaciones en lo que a conciertos y fiestas se refiere. En otro orden de cosas no faltaron las bullas, borracheras y pogo que, si bien no alcanzaron las cotas del pasado LLoret/Barcelona, sí parecen ser irremediables por parte de una minoría. Poquísimas scooters se concentraron dadas las bajas temperaturas y, aunque sí hubo quien hizo su respectivo Zaragoza-Dakar, la mayoría de estas fueron cargadas en tren. El meeting coincidió con el partido de football del Real Madrid en la Romareda, lo que propició el desplazamiento de Madrileños -generalmente no muy dados a asistir a concentraciones- en un número levemente inferior al de Barceloneses y con los que no hubo ningún tipo de problemas. En inferiores proporciones numericas respectivamente se concentraron mods, además de los locales, procedentes de Vitoria, Málaga, Gijón, San Sebastian, Guadalajara, Pamplona, Bilbao, Menorca y Torremolinos entre otros; aunque remarcable es señalar que siempre vemos las mismas caras procedentes de los mismos sitios.



A PESAR DE LOS NUMEROSOS MODS VENIDOS DESDE BARCELONA, EL POSTER NO LLEGO PARA SU PROMOCION



OTRA PLEASE

EL PARCHE DEL MEETING LO PODEIS TODAVIA CONSEGUIR MEDIANTE `GO NOW´ (C/FCO DE QUEVEDO 10 5º B, 50013 ZARAGOZA). ESTA IMPRESO EN CINCO COLORES, TIENE 15 CM DE DIAMETRO Y ES DE DURA LONA. SU PRECIO, 400PTS.

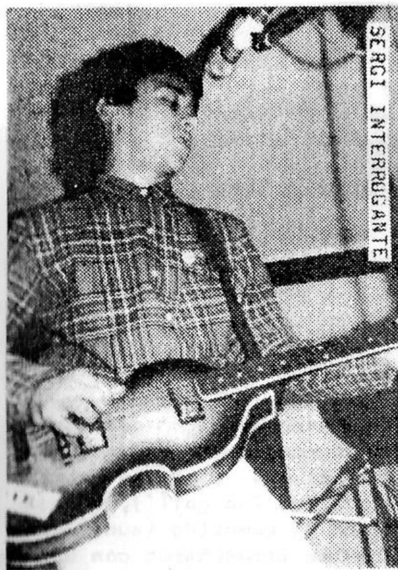


1 DE ENERO; INAUGURACION. Como es habitual en la mayoría de meetings, poca gente se congrega el primer día y más siendo jueves. A las 8 de la tarde se programó como fiesta inaugurativa, un guateque típico de los de época con música acorde a las circunstancias. Además de los modernistas locales y aledaños, unicamente presentes estaban los llegados desde Asturias, con lo que el party supo a poco por la ausencia de gente. Eso sí, hubo canapes que volaron rapidamente y un exquisito cocktail (?) que no duró mucho más (`La carne mata el hambre, el whisky apaga la sed´). Música más o menos variada y bastante gente no mod bailando en Metro. Poco más debió dar la noche y en 24 horas las pensiones estarían agotadas; La fiesta había servido de aperitivo a tres exhaustivos días y por lo menos fue gratuita.

2 DE ENERO; LOS FURTIVOS Y AGENTES SECRETOS. Ya por la mañana empezaron a llegar a Zaragoza modernistas catalanes, vascos, madrileños y andaluces entre otros. A las 12´30 estaba programado el film de Los Bravos `Los chicos con las chicas´, por tan solo 100 cucas la sesión, pero que finalmente fue suspendida quiza por falta de público. Las pensiones (`La Dama´-c/Dr.Casas, `El Tenor´-c/Tenor Fleta/Sagasta y `El Tubo´-c/Tubo) fueron un constante ir y venir de gente que, habiendo dejado los trastos, se reunía por los bares de los alrededores antes de ya por la tarde ir a la sala Metro. A las 8 se distribuyó el coloreado parche y se empezaron a vender -o al menos a exponer- los escasos fanzines/modzines presentes para el evento. Durante 2 horas hubo pase de vídeos y a las 11 aproximadamente se vació la sala para hacer los preparativos del concierto. Los Furtivos son un reciente grupo de garage que ya tocaran en su día de teloneros de Sex Museum en Zaragoza. Los chicos hicieron lo que pudieron en el escenario y, aunque no lo hicieron mal, no se les notó un resolutivo avance con respecto a su anterior actuación. Se habló de que si la acústica de la sala o de que si el de la mesa de mezclas, pero a la hora de la verdad la mayoría de bandas pasaron por la misma problemática. Quizas pecaron de un excesivo y duradero concierto que, en contra de acabar de agradar al público, se hizo eterno para quienes esperaban ver a los Agentes. De cualquier forma a estos chicos de Alagón hay que apoyarlos pues pueden significar la alternativa al revivalismo de Imagenes de Archivo, sin que ello quiera decir que sea necesario decidirse por uno de ambos, ya que precisamente Aragón no dispone de un buen abanico de ofertas a nivel grupos.

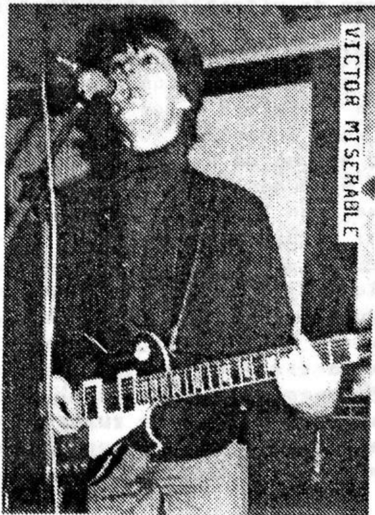

LOS AGENTES SECRETOS MARAVILLARON

Quienes dieron la campanada fueron Agentes Secretos, que era la segunda vez que tocaban fuera de Andalucia y se metieron al público en el bolsillo desde los inicios de su actuación. Bien vestidos (como cabe esperar de ellos) y con un completo repertorio que incluyó, ademas de algunos covers, la totalidad de su maqueta, sonaron relativamente bien


SERGI INTERROGANTE

y calificaron su concierto como uno de de los mejores. El pop art que llevan a escena es uno de los mejor reflejados dentro de la novísima remesa de bandas modernistas (lease de un año a esta parte) y que evoca sin añoranza a la primera etapa de los Negativos. Hicieron bis y acabado el concierto hubo fiesta hasta altas horas de la madrugada, pinchando Felix (`Flechazo´) y Jose Luis (`Go Now´).

3 DE ENERO; LOS INTERROGANTES, LOS MISERABLES Y PANICO SPEED. Mientras matinalmente acababan de llegar modernistas procedentes de Barcelona y Madrid en busca de camas, se anuló el film (`Blow up´) pero sí hubo visita a la cervecería de turno. Ya por la tarde, ni sorpresas, ni concurso de peinados, ni premios a scooters. Simplemente la fiesta con vídeos (`R.S.G´) y un triple concierto durante el cual se montó el tenderete para la venta de fanzines (aunque el único representante de estos fue REACCIONES). Iniciaron la noche unos elegantes Interrogantes, destacando Dani y Ramon por sus trajes. Abrieron con la típica, `Interrogantes theme´, siguiendo con `Psicosis´, `Que fue de tí´ (otra clásica suya), `Triste final´ y `High time baby´. El público, bastante esceptico y frio, se empezó a mover a mitad del concierto cuando Dani presentó `Es una extraña sensación´ (reciente tema muy a lo Kinks), `En el ghetto´ y un `Stepin` Stone´ que fue por todos coreado. Habiendo encontrado su punto, tocaron una de sus mejores canciones, `Sabor a vodka´, seguida por un `Twist and shout´ que nos recordó al de LLoret/Barcelona (y que afirmaron retirar de su repertorio), acabando con `Pensando tan solo en tí´. Se despidieron e inmediatamente salieron de nuevo en un bis de 3 temas: `Psicosis´/`Steping Stone´/`Extraña sensación´). Tras ellos, Los Miserables, un grupo de Madrid antiguamente llamado Flamingo con los que había igual de expectación que el día anterior con los Agentes. Este cuarteto, con cuellos altos negros y cazadoras, destacan por la voz de Hector, posiblemente mejor que la de Ricky Brighton y una de las más afinadas del Estado. Quiza pecaron en sus excesivas versiones, pero ha de tenerse en cuenta que esta banda no lleva más de un año junta y han preferido conjuntarse que iniciarse de lleno en la composición (aunque sus temas própios son de calidad). Empezaron con un cover de `Bad boy´ titulandolo `En primer lugar´, continuando con 3 própios: `No todos los pecados´, `Guindilla de angelín´ y un instrumental de su primera etapa llamado `Flamingo´. Otra versión, esta de `Hey Joe´, dió pie a sus 3 últimas composiciones de la noche: `Fade out´, `Miserable´ y `Este lugar´. El resto de su repertorio lo completaron con maravillosas versiones de `Born to be wild´ (de Stephenworld y que dejó no pocas susceptibilidades entre el público), `Tin Soldier´ (Small Faces) y `Jump and Dance´ (de otra banda mod de época llamada Carnaby). El bis


VICTOR MISERABLE

aclamado, especialmente por el sector Madrileño, tuvo de nuevo tres covers: `Long tall Sally´ (en absoluto apropiada para el tipo de música que pretenden), `Lucifer song´ y, como no, la idonea para ellos, `All or nothing´. Hector, Victor, Alberto y Esteban se despidieron habiendo demostrado que van a ser sin duda el grupo mod revelación para este 87. Cerraron el concierto unos desafortunados Pánico Speed que, si bien se reiteraron para el público Madrileño, gustaron en general al resto como suele suceder en estas ocasiones. Pánico se presentaron con dos nuevas adquisiciones en el seno del grupo: un nuevo saxo que fue el hazmereir de muchos por su look (`Milikito, Milikito; se oía por ahí) y por su anacrónica camiseta de football del Brasil (`No fue gol, no fue gol!´), ademas de un recien incomporado teclista que cumplió con su cometido (aun cuando en ciertos temas no destacaba como debiera). Pánico irrumpieron con un repertorio que incluyó algun tema nuevo de su futuro primer album como `Tu manera de ser´, al que siguieron entre otros `No encuentro nada´, `Un día malo´ y un instrumental bastante bueno que creemos se titulaba `Tope situación´ o algo por el estilo. Entre los restantes temas citaríamos los dos de su segunda maqueta `Atrapado en tí´ y `Hoy todo va mal´, junto a una aceptable versión,muy própia de ellos, de `Stupidity´. Los Pánico, que precisamente tocaron días antes en la Concentración de Euskadi, deberían plantearse en algo la reestructuración de algunos de sus temas con vistas a lo que esperamos sea el gran boom de su primer lp (posiblemente ya editado cuando esto se publique). La noche acabó bastante más tarde que el día anterior y, ante el mosqueo de los asturianos y Catalanes de que el Español hubiera ganado al Sporting, nos fuimos todos directos al sobre.


ALFREDO Y JOSE MANUEL SPEED

4 DE ENERO; LOS CANGUROS Y BRIGHTON 64. Ese domingo marchó ya gente a sus respectivas ciudades, especialmente los andaluces y madrileños. Por la mañana y con resaca incluida ya se empezó a beber empalmando hasta la tarde. Pase de videos (60´s Franceses y `R.S.G´ especial tandem Chris Farlowe/Eric Burdon/Otis Redding) y música (bastante Northern soul traido desde Euskadi) fueron el aperitivo a los conciertos póstumos del Meeting. Tocaron en primer lugar Los Canguros. Salieron muy mal vestidos (sweeters y camisas blancas abiertas) quiza queriendo demostrar que no eran una banda mod aun cuando alguno de sus miembros lo es. Esto es algo que todo el mundo sabe sobretodo por la música que practican, con lo que era innecesario vestir de puta madre por el día y aparecer por la noche como el típico grupo que -sabemos no son- tocan en fiestas de pueblo. Dejando a un lado los minuciosos reproches, `el grupo de Felipe´ demostró que, siendo o no mod, cualquiera puede tener tendencias musicales fuera de este contexto. Prueba de ello son temas como `MCPR´ (o `Me comes la polla ratos´), `5 años´, `El sentido de la vida´ y `Días de ruina´, que definen claramente la música de los Canguros. Tras estas tocaron `EL Dorado whisky club´, `Gruding halt´ (versión que espe-


`PAPA´ FELIPE


RICKY 'MEYNELL'


JORDI


ALBERT 'MEYNELL'

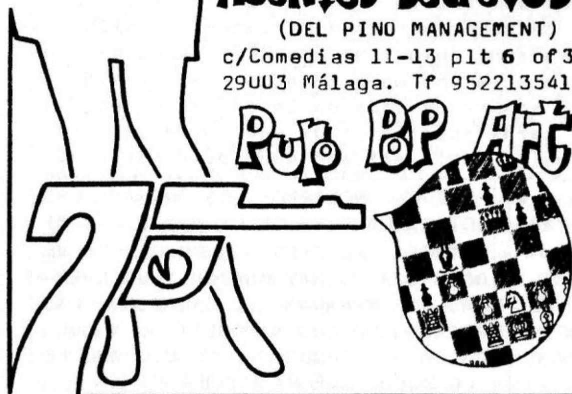
cifica claramente las anteriores tendencias), `Los Canguros´ (de lo mejorcito que tienen), `En mi sueño´ y `Celos´. Más que bailar, el público estaba animado y seguía los temas con el pie y los hombros, muy a la espectativa del tipo de música tan diferencial al que el resto de bandas del Meeting hacian Los Canguros. Con una versión de`Time is tight´ (Booker T) levantaron los animos, oyendose tambien peticiones del `Hurricane´ (Prisoners), aun cuando ellos siguieron con `La música en mi ciudad´ (muy propia), `Yo-yos y boomerangs´ (muy Tamla) y se despidieron sin hacer bis con `Boira´ (tema de reminiscencias skatalíticas dedicado al primer Club mod de Barcelona de hará seis años). Con aplausos y buen sabor de boca abandonaron el escenario, donde minutos despues aparecerían Brighton64. Estos, mejor vestidos de lo que nos tienen acostumbrados, ya que salieron con trajes de rayas y corbata. Alboroto en la sala y rapidamente abren fuego con el instrumental `Semidirecto a Torello´, siguiendo con esa maravilla titulada `En mi ciudad´ (sonido Brighton 64 puro) y dos temas antiguos `La proxima vez´ y `Fotos del ayer´ (mejor en directo que en disco). Mucho ambiente sobretodo entre Barceloneses y Madrileños en las primeras filas y algunas bufandas del Real Madrid y de España que no motivaron en absoluto a los hermanos Gil. Continuaron con canciones nuevas como `La señal´ y tres de las de su último mini-Lp, `Bola y cadena´, `La carne...´ y `LLueve en mi corazón´. Hubo un par de bullas con algun facha local pero la cosa no pasó de ahí, con lo que Brighton siguieron interpretando `Dulce esperar´ y una alucinante `Calle 46´. Tras presentarse (Ricky lo hizo como Screamin Jay Ricky) tocaron un flojo `Midnight hour´ en la que, siempre lo diremos, es muy dificil sustituir el viento por el buen hacer de los teclados. Y la sorpresa de la noche; `A todos nos encantan las scooters, pero seguro que a más de uno le gustaría tener una moto´, y tocaron el tema de Los Bravos con el consiguiente desparramo general, despidiendose despues con su último hit `La casa de la bomba´ y que en el bis empalmaron con un meddley de `Venus´/`Jumpin Jack Flash´/`Barcelona Blues´ (esta última bautizandola Zaragoza Blues en honor al meeting). Poco más a añadir a la agetreada noche. Una fiesta final en la que no hubo Jam-session (los Brighton se cabrearon con la sala por no ceder más consumiciones) y baile hasta las 5 de la mañana, cuando no más 30/40 mods nos encontrabamos en la sala con unos caretos como para hacer publicidad de la sombra de ojos de la señorita Pepis. Pocas horas más tarde estaríamos de vuelta en Barcelona para preguntar quien habia actuado esos días por aquí.

IN DEL MEETING: LOS/AS MAÑOS/AS. LA EXPORT. EL BAR DEL MERCADO. LOS CARAMELOS. METRO. LOS PRECIOS. LA PENSION EL TUBO. EL LOOK DE HECTOR. EL NUMERO DE GENTE DE BARCELONA. EL NO HABER NECESITADO GRUPO EXTRANJERO. Y EL HABER SUPERADO LA DEL PASADO AÑO.
LO MEJOR: LOS MODS ABIERTOS.

OUT DEL MEETING: LOS FACHAS. LAS JOTAS. LA PENSION LA DAMA. LOS MILITARES. EL FRIO. EL POGO. LOS VIDEOS CUANDO HAY MUSICA Y VICEVERSA. LAS MAÑANAS. EL SNOBISMO. LAS POCAS SCOOTERS Y MODETTES. Y QUE PUEDA SER MEJOR QUE EL DEL AÑO 88.
LO PEOR: QUE PASO RAPIDO.

ESCRIBE RAFA (AGENTES SECRETOS)

"Nunca había estado en Zaragoza, aunque mis noticias del año anterior fueron de que estuvo muy bien la Concentración, aunque nosotros no sabíamos que tal podía resultar la cosa. A mí personalmente, me pareció lo que todas las Concentraciones a las que he asistido; una buena oportunidad para visitar una ciudad desconocida, para ver gente que no veía desde otra Concentración anterior o conocer gente que antes no había visto, para escuchar grupos nuevos y no tan nuevos que van en nuestra onda y en definitiva para divertirse, que es de lo que se trata.
No soy de la opinión que una Concentración debe ser una cosa super-organizada y con muchas actividades, creo que lo mejor es programar fiestas-conciertos durante tres o cuatro días para tener una excusa para volver a reunirnos, emborracharnos y bailar juntos, no creo que una Concentración deba ser ni más ni menos que eso. Asi que visto de ese punto de vista, la Concentración de Zaragoza me pareció estupenda y espero que Jose Luis (organizador y editor de 'Go Now', Ed.) descanse todo el año para tener ánimo de volver al ataque el que viene.
En otro orden de cosas, te diré que el día que nosotros tocamos estuvo la sala a tope, y por los comentarios de la gente, tuvimos casi más aceptación entre el público no mod que entre el mod (aunque es dificil generalizar). A nosotros nos pareció un buen concierto y que la gente se lo pasó bien con nosotros".

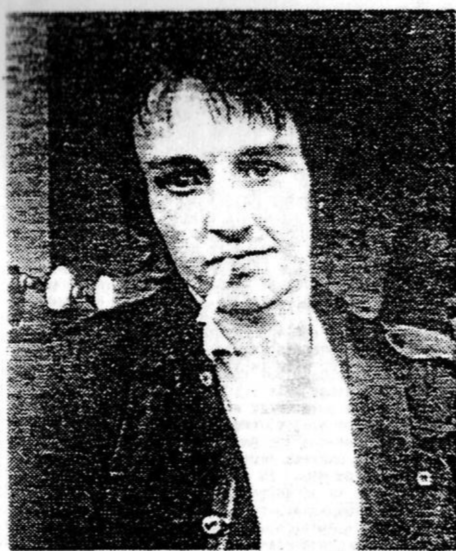


RHYTHM'N'FUZZ

	CHRIS WILSON	ROBIN WILLS
LONDRES	MI HOGAR; BELSIZE PARK	MI HOGAR
60´S	MI INFANCIA, VERDE Y BONITA	INOCENCIA, VOLVER A LOS 6
70´S	FLAMIN´ MI PERIODO FAVORITO!	70/75 ABURRIDOS 76/79 BUENOS
80´S	EL MEJOR TIEMPO DE MI VIDA	FRUSTRANTES PERO OPORTUNOS
FLAMIN´	AMO LA ETAPA EN QUE ESTUVE	-
BARRACUDAS	FUE UN NUEVO PRINCIPIO. ALGUNAS DE LAS MEJORES CANCIONES	CERCANOS PERO NO DEMASIADO
FORTUNATE	EL FUTURO DEL R´N´R	TIEMPO DE REALIDAD!!!
APARTHEID	DEBE SER PARADO AHORA!	LA ARMONIA NO ES LA FICCION
POLITICOS	NO TIENEN NADA QUE HACER ANTE EL R´N´R	NO TENGO TIEMPO PARA ELLOS
ARTE POP	PREFIERO DALI	¿ES ARTE EL POP?
MODS	MI ROPA FAVORITA	BUENO, LIMPIO Y DIVERTIDO
SURF	A PESAR DE QUE SOLO HE HECHO SURF 2 VECES, FUE DIVERTIDO	ES MAS FACIL ESCRIBIR
PSICODELIA	TOME MUCHO LSD	¿DONDE ESTOY YO?
USA	UN BONITO LUGAR PARA VISITAR PERO NUNCA PARA VIVIR.	ESPERO VOLVER PRONTO
CALIFORNIA	SAN FRANCISCO FUE MI HOGAR DURANTE 10 AÑOS, ES UN LUGAR INDESCRIPTIBLE Y HOGAR DE LOS FLAMIN GROOVIES.	ESPERO QUE ALGUN DIA UN SUEÑO SE CONVIERTA EN REALIDAD.
SPAIN	LA AMO MUCHO	QUIZA MI 2º PAIS FAVORITO

Agradecemos infinitamente el tiempo que Chris y Robin nos dedicaron en nuestra estancia en Madrid, demostrando ser, ademas de músicos de prestigio, dos personas a las que no se le sube el exito a la cabeza. Para iniciados recordaremos que Chris formó Barracudas, tras un tiempo en Flamin Groovies, junto a Robin, quien más tarde montaría Fortunate Sons entrando luego el própio Chris.





CORREO

VAMOS A APROVECHAR EN ESTE NUMERO PARA CONCRETAR UNA SERIE DE PUNTOS REFERIDOS A ESTA SECCION DE CORREO. ANTE TODO, CUANDO ESCRIBAIS HACEDLO EN CLARA LETRA Y REMARCANDO/ESPECIFICANDO `PARA LA SECCION DE CORREO´, CON LO QUE EVITAREMOS MALOS ENTENDIDOS. IGUALMENTE OS AGRADECERIAMOS NO OS EXTENDIERAIS EN DEMASIA PARA BENEFICIO COMUN, EXCEPTO SI QUEREIS TRATAR UN TEMA A FONDO Y DE INTERES COMUN. SELECCIONAMOS LAS CARTAS POR SU INTERES Y NO RESPONDEREMOS PERSONALMENTE SI NO MEDIANTE EL PROPIO FANZINE. IGUALMENTE, SI QUEREIS QUE PUBLIQUEMOS VUESTRA DIRECCION (CUESTIONES DE COMPRA, VENTA, INFORMACION...) ESPECIFICADLO, PUESTO QUE LAS CARTAS ANONIMAS NO SERAN PUBLICADAS A MENOS QUE CONTENGAN INTERESANTES PUNTOS DE VISTA. LAS CARTAS DE MAYOR REVELANCIA LAS ENCUADRAREMOS COMO EN ESTE NUMERO YA HEMOS HECHO, Y LAS QUE A PESAR DE SU INTERES LLEGUEN TARDE A LA EDICION DEL FANZINE, LAS POSPONDREMOS PARA OTRO FUTURO NUMERO.
AGRADECIENDOOS DE ANTEMANO TENGAIS EN CUENTA LAS ANTERIORES CONSIDERACIONES, PASAMOS A PUBLICAR LAS 11 RECIBIDAS BAJO SELECCION.

JEAN-MARC VOS (BRUSELLAS, BELGICA).
"HOLA RINGO. HE RECIBIDO YA EL `REACCIONES´. ¿COMO ESTA LA ESCENA POR ALLI?, ESPERO QUE TODO OS VAYA BIEN, ME GUSTARIA RECIBIR MAS INFORMACION PUES POR LO QUE HE LEIDO PARECE INTERESANTE. EL `REACCIONES´ ES MUY BUENO, PERO ENCONTRE UN PAR DE ERRORES EN EL RECOPILATORIO DE BANDAS MOD QUE PODRIA ACLARAR: LOS E-TYPES NO GRABARON NUNCA, AUNQUE SI EXISTE OTRA BANDA DE IGUAL NOMBRE. POR OTRO LADO, LAS DOLLY MIXTURE GRABARON 4 SINGLES. CREO QUE TAMBIEN TE DEJAS ALGUNA BANDA, A PESAR DE QUE COMPRENDO PERFECTAMENTE EL DURO TRABAJO QUE REPRESENTA RECOPILAR TODOS LOS GRUPOS QUE HAS ENCONTRADO DE DIFERENTES PAISES. YO TAMBIEN HICE UNA EXTENSA LISTA PARA EL `EXCITING REASONS´ HACE 7 AÑOS Y TAMBIEN CONTENIA ALGUNOS ERRORES. DE CUALQUIER FORMA TE DESEO QUE COMPLETES LA LISTA, SI NECESITAS MAS INFORMACION DIMELO. KEEP IN STYLE".

SONSOLES (BILBAO).
"HOLA PIMPOLLO!, (¿QUE TE HA PARECIDO?). BUENO AHORA EN SERIO: ¿QUE TAL?, ESPERO QUE BIEN. RECIBI EL `REACCIONES´ Y ME HA GUSTADO BASTANTE, SOBRETODO EL ARTICULO DEL `LOUIE LOUIE´, `LOS NEGATIVOS´ Y EL QUE HABLA SOBRE CORTES DE PELO. LO QUE NO HE ENTENDIDO HA SIDO UNA CARTA QUE NO SE QUIEN LA ENVIA NI EN QUE LA ESCRIBE, NO ENTIENDO NADA!. EL CALENDARIO ESTA MUY BIEN, A BLANCA GAUBECA TAMBIEN LE HA GUSTADO MUCHO, PARA QUE VEAS EL EXITO QUE HA TENIDO TU `CALENDARIO CASERO´. SUPONGO QUE YA SABRAS TODO LO QUE PASO EN `THE END´ CON SEX MUSEUM, PERO DE TODAS FORMAS TE ENVIO LO QUE SALIO EN EL PERIODICO SOBRE LA... LLAMADITA (PUBLICADO EN EL ARTICULO SOBRE EL MEETING DE EUSKADI. ED.), YA TE CONTARE ALGO MAS. EN BILBAO SALIO ALGO MEJOR YA QUE NINGUN ` ´ LLAMO, (EN LA SALA NO HAY TELEFONO). PERO DE TODAS FORMAS NO FUE TAN BIEN; LOS DE GAUEKO NO SE PORTARON NADA BIEN, SIN COMENTARIOS SOBRE EL PUBLICO DE LAS 12´00, `TODOS UNOS BEATNICKS´, EN PALABRAS TEXTUALES. EL PASADO SABADO HICIMOS UNA FIESTA EN BOLO´S PARA SACAR ALGO DE DINERO PARA LOS DE VITORIA, QUE VINIERON TAMBIEN A BILBAO, PERO MEJOR NO HABLAR DE LA FIESTA, PORQUE NO TUVO NINGUNA GRACIA Y ENCIMA NO SE SACO CASI NADA. PELIGRARON HASTA LOS BILLARES. BUENO, POR AHORA NO SE ME OCURRE NADA MAS, EN SEMANA SANTA IRE A MADRID Y A BARCELONA, PARA CONOCER BASTANTES SITIOS DE LOS QUE ME HAN HABLADO MUCHO, PERO AUN NO LO SE SEGURO. HASTA PRONTO".

JIMMY (BARCELONA).
"COMPANY RINGO: DE TOTS ELS MOVIMENTS CULTURALS EN ELS QUALS HE PARTICIPAT EL MOVIMENT MODERNISTA ES EL MES CUMPLET I COMPLEXE QUE HE VISCUT. SOC MOD DESDE FA POC TEMPS I M´ARRIBA INFORMACIO GRACIES ALS MEUS AMICS; HE CONEGUT GENT INTERESANT I HE VIST EL MOVIMENT_DESDE DINS. ARA TINC 16 ANYS JO CREC QUE ES UN FACTOR IMPORTANT EL SER BASTANT JOVE, M´ESTIC INFORMANT DEL MOVIMENT DESDE EL PRINCIPI FINS L´ACTUALITAT I AGRAEIXO QUANSEVOL INFORMACIO QUE M´AJUDI A COMPLETAR EL QUE HE FET FINS ARA, PER AIXO ET DEMANO M´ENVIIS L´ULTIM `REACCIONS´ QUE QUALIFICO INDISPENSABLE COM A MODZINE. ACTUALMENT FAIG ACTIVITATS, PETITES ACTIVITATS, EN PRO DEL NOSTRE MOVIMENT QUE CREC QUE ESTA UNA MICA DEIXAT. AMB TOT AIXO ET DIC FINS LA PROXIMA, ESPERO CONTESTIS LA MEVA CARTA I TAMBE, COM NO, CONEIXER-TE AVIAT. MOLT ATENTAMENT".

HUGH DELLAR (SUSSEX, INGLATERRA).
"Hey-Hey. GRACIAS POR EL FABULOSO FANZINE, NO ENTIENDO UNA PALABRA PERO SOLO HAY QUE VER LAS FOTOS. AQUI TE ENVIO EL MIO (VER SECCION `ZINES. ED.). ME ENCANTARIA RECIBIR INFORMACION DE TODOS LOS GRUPOS ESPAÑOLES QUE HAGAN GARAGE, PSYCH O R´N´B, ESPECIALMENTE DE SEX MUSEUM, QUE TIENEN UN BUEN LOOK, ¿ES POSIBLE CONSEGUIR ALGUNA GRABACION SUYA?, ¿QUE NIVEL DE GARAGE TENEIS POR ALLI?, AQUI LA ESCENA ES BUENA, ME ENCANTAN GRUPOS DE LOS 60 COMO PRETTY THINGS, SONICS, `PEBBLES´ O `BOULDERS´ Y DE AHORA, COMO CHESTERFIELD KINGS, MORLOCHS O TELLTALE HEARTS, Y MUY ESPECIALMENTE THEE WYLDE THINGS, MI GRUPO. TOCAMOS COVERS DE `I WANT YOUR LOVE (BARNING SPYDERS), `STUMBLE AND FALL´ (OBY AND THE BLIZZARDS) ADEMAS DE CLASICOS COMO `LOUIE LOUIE´ O `I´M A MAN´. TE ENVIARE UN DOSSIER Y UNA MAQUETA PARA QUE LA MUEVAS POR ALLI Y POR SI CONOCES A ALGUIEN QUE PUDIERA CONSEGUIRNOS ALGO EN BARCELONA O MADRID, NOS ENCANTARIA TOCAR ALLI. AH... ¿QUE TAL LA ESCENA 60´S EN ESPAÑA?, ACABO DE DESCUBRIR LA SUECA Y LA ALEMANA. ESPERO RESPUESTA. STAY WILD´N´UGLY".

MIGUEL, JUAN Y ANDRES (BARCELONA).
"HOLA RINGO, QUIEN TE ESCRIBE ES MIGUEL, AUNQUE ESTAMOS JUAN Y ANDRES VERDU, ESPERO QUE ESTE ULTIMO TE SUENE (EX-BATERIA DE BRIGHTON 64, ED.). NUESTRO OBJETIVO ES EL DE PUBLICAR CADA MES O CADA TRES SEMANAS UN BOLETIN CON ESTRUCTURA DE FANZINE CON TEMAS RELACCIONADOS EXCLUSIVAMENTE DE LA ESCENA EN BARCELONA, HABLANDO DE CONCIERTOS, FUTBOL (BARÇA), GRUPOS, ETC. TE ENVIO EL POSTER Y UNA REDUCCION DE LA POSIBLE PORTADA DE NUESTRO NUMERO 1 (VER SECCION `ZINES. ED.) Y SIN MAS NOS DESPEDIMOS, ESPERANDO CONTESTACION Y POSIBLE ENCUENTRO PARA HABLAR SOBRE LOS BOLETINES".

RAFA IZQUIERDO (BURGOS).
"BUSCANDO EN EL BAUL DE LOS RECUERDOS?. ¿PORQUE QUIENES ANTES CRITICABAN LOS 60´S, AHORA LOS ALABAN?. LOS NEGATIVOS Y BRIGHTON 64 GRACIAS A SUS RECIENTES DISCOS APARECEN INDISTINTAMENTE EN PRENSA, RADIO Y TV. A PANICO SPEED QUIZA LES VALGA EL LP PARA EMPEZAR A SER CONOCIDOS A NIVEL NACIONAL. ME ALEGRO TREMENDAMENTE DE QUE GRUPOS QUE HASTA AHORA HAN ESTADO PSEUDO-MARGINADOS, SE HAGAN FAMOSOS Y GANEN DINERO; PERO LA OTRA CARA DE LA MONEDA, ES UNA BOFETADA PARA QUIENES SIEMPRE HEMOS TENIDO EN CUENTA A ESOS GRUPOS. A MI ME GUSTAN BRIGHTON 64 DESDE QUE OI POR PRIMERA VEZ `BARCELONA BLUES´, POR LO QUE HAN SIDO, POR LO QUE SON Y NO PRECISAMENTE PORQUE EN ESTOS DIAS LA RADIO MACHAQUE `LA CASA DE LA BOMBA´, SINO PORQUE SIEMPRE ME HAN GUSTADO. NO SE QUIEN ANDARA TRAS ESTE REVIVALISMO DE LOS GRUPOS `SESENTONES´. ME DA MIEDO PENSAR QUE CON NUESTRA MUSICA PASE LO MISMO QUE HA PASADO CON LA DE LOS ROCKABILLIES EN EL ULTIMO AÑO; PASAR RAPIDAMENTE DEL EXITO AL OLVIDO. SI CON LA MUSICA QUE OIGO, PASARA LO MISMO, PIENSO QUE MIS DIAS COMO MOD ESTAN CONTADOS.

CUANDO LOS CONOCIDOS GRANDES ALMACENES EMPIECEN A VENDER PARKAS (`GLOBE´ YA LO HA HECHO, Y DE COLORES!), VENDERE LA MIA A MITAD DE PRECIO. CAMBIANDO DE TEMA: HAGO UN LLAMAMIENTO A LOS GRUPOS MOD DE ESPAÑA: SI A ALGUNO LE INTERESA TOCAR EN MIRANDA UN CONCIERTO, QUE SE PONGA EN CONTACTO CON LA HOJA INFORMATIVA `SHOUT´, O QUE ME LLAME POR TELEFONO (947-311232) Y ESTUDIAREMOS LA POSIBILIDAD DE QUE TOQUEN EN MIRANDA DE EBRO. NADA MAS, UN SALUDO A QUIENES HACEN EL FANZINE Y A QUIENES LO COMPRAN. HASTA OTRA".

JORG BRENNER (LAAKIRCHEN, AUSTRIA).
"HALLO. HACE UNAS SEMANAS TUVE LA IDEA DE QUE EN EUROPA -EL CONTINENTE- NECESITAMUS UNA LISTA INFORMATIVA SEMANAL COMO LA `PHOENIX LIST´ INGLESA, ASI QUE PENSE ¿PORQUE NO ESCRIBIRLA YO?. NECESITO MUCHA INFORMACION Y SUSCRIPIORES, POR ELLO TE ESCRIBO PARA QUE PUBLIQUES ESTA CARTA. ME GUSTARIA QUE ME ESCRIBIESE GENTE INFORMANDOME DE ACTUACIONES, DISCOS, NOTICIAS, FANZINES, ETC. DE CATALUNYA Y ESPAÑA. NATURALMENTE PUBLICARE LA LISTA EN INGLES, Y DEPENDERA DE TODO EL MUNDO EL QUE TENGA EXITO O NO, POR ELLO ESCRIBO A TODOS LOS EDITORES EUROPEOS DE FANZINES MOD PARA QUE PUBLIQUEN MI DIRECCION Y LOS PRECIOS DE SUSCRIPCION: NEUMANNWEG 8, 4663 LAAKIRCHEN, AUSTRIA. PRECIO EN EUROPA DE CADA BOLETIN: 6 85, 10 BOLETINES: 60 85. ESTOS PRECIOS SON MOMENTANEOS, YA QUE SI EL NUMERO DE SUSCRIPTORES ASCIENDE ES POSIBLE EDITAR LAS COPIAS MAS BARATAS DESPUES. GRACIAS".

RAFA, AGENTES SECRETOS (MALAGA).
"HOLA RINGO. TE ESCRIBO PARA CONTARTE UNA SERIE DE ACTIVIDADES RELACCIONADAS CON EL GRUPO. EL PASADO DIA 28 DE ENERO TOCAMOS EN TORREMOLINOS CELEBRANDO NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO, DONDE ESTRENAMOS UN TEMA NUEVO TITULADO `MALAGA ES MI CIUDAD´, QUE PRONTO APARECERA EN UN SINGLE CON 4 GRUPOS QUE EDITARA LA REVISTA `27 PUÑALADAS´. LA GRABACION LA REALIZAMOS EN FEBRERO Y ESPERAMOS EL DISCO EN SEMANA SANTA. EN DIRECTO CONTAMOS CON LA COLABORACION DE JAVIER OJEDA Y RICARDO TEXIDO (DANZA INVISIBLE) EN EL `YOU REALLY GOT ME´, CANCION QUE TAMBIEN LA VAN A CO-PRODUCIR. POR OTRO LADO ESTOY MONTANDO LA CONCENTRACION DE SEMANA SANTA, SIGUE TODO PENDIENTE DE UN SITIO PARA TOCAR QUE PODRIA SER EN TORREMOLINOS.
APROVECHO TAMBIEN PARA DECIRTE QUE TENEMOS MANAGER, UN ANTIGUO MUSICO DE R'N'R DE ANTEQUERA QUE TOCABA EN EL GRUPO LOS GARCIA Y QUE HA ABIERTO UNA OFICINA, AUNQUE DE MOMENTO LOS CONTACTOS LOS VOY A SEGUIR MANTENIENDO YO MIENTRAS LA AGENCIA SE ASIENTA, PARA VA A SER UNA GRAN AYUDA PARA HACER DOSSIERS, POSTERS, MAQUETAS, ETC. PUBLICA SI QUIERES LA DIRECCION (VER INTERIOR DEL MODZINE. ED.); UN ABRAZO".

MIGUEL ANGEL LOZANO (XIXON).
"¿QUE TAL?, QUERIA CONTAR ALGUNOS TEMAS QUE ME VINIERON A LA MENTE AL LEER TU ARTICULO SOBRE LOS FLOWER-MODS Y LA CARTA, MUY INTERESANTE, DE UN TAL ARMANDO DE MADRID. SE ESTA NOTANDO, ME DA LA IMPRESION, EN ALGUNOS CIRCULOS, UN RECHAZO CONTRA TODO AQUELLO QUE SE SALGA DE LA CONCEPCION MAS PURISTA Y PRIMIGENIA DE LO QUE ES EL MODERNISMO, Y EN CONCRETO CONTRA TODO LO RELACCIONADO CON LA PSICODELIA Y EL GARAGE (Y TAMBIEN EL MERSEY BEAT, SURF U OTROS GENEROS NO `PUROS´), LO CUAL ES, POR OTRA PARTE, COMPRENSIBLE POR LA POPULARIZACION DE TODO ELLO A NIVEL GENERAL -HOY NO ES DIFICIL VER AL ANTIGUO MODERNO O SINIESTRO, O LO QUE SEA, CONVERTIDO EN UN `PSICODELICO´-; PERO DEJANDO ESTO APARTE, YO NO LE VEO MUCHO SENTIDO A LA POSTURA DE AQUELLOS QUE COMENTAN COSAS COMO QUE DONDE SE VIO UN MOD CON MELENAS, QUE DESDE CUANDO LES GUSTO A LOS MODERNISTAS LA PSICODELIA O EL GARAGE AMERICANO, O QUE RELACCION HAY ENTRE EL MERSEY BEAT Y LOS MODS; SIN DARSE CUENTA DE QUE HOY, CON LA PERSPECTIVA DE 25 AÑOS, PUEDE, AFORTUNADAMENTE, ABARCAR UN ESPACIO MUSICAL Y CULTURAL MUCHO MAYOR QUE A PRINCIPIOS DE LOS 60 (Y YO NO SE, POR OTRA PARTE, SI HUBO ALGUN MOD A LOS AÑOS 60 AUTOCONSIDERADO COMO TAL QUE LLEGARA A LLEVAR EL PELO LARGO Y CAMISAS DE CASHEMERE, ALGUNO QUE LE VOLVIERAN LOCO LOS BEATLES U OTROS ADEMAS DEL SOUL, R'N'B Y BLUEBEAT LES GUSTARA TAMBIEN EL MERSEY). Y TAMBIEN, ABUNDANDO EN LO DICHO ANTERIORMENTE, NO SE PUEDE NEGAR QUE MUCHOS MODS LO SON PORQUE LES GUSTA LA MUSICA, MODA, ESTETICA, ARTE Y CULTURA EN GENERAL DE LOS 60 Y NO SOLO LO ESTRICTAMENTE MOD (COMO EN MI CASO, QUE LLEGUE AL MODERNISMO A TRAVES PRIMERO DE MI DEVOCION POR LOS BEATLES -QUE SIGUEN SIENDO MI GRUPO FAVORITO- Y SEGUNDO POR MI INTERES EN LO QUE FUERON Y REPRESENTARON LOS AÑOS 60 EN CONJUNTO. CREO, EN DEFINITIVA, QUE EN ESTE TEMA, Y EN TODOS, NO SE PUEDE SER CERRADO Y SE DEBE ADMITIR LA HETERODOXIA, PUES SI NO SE LLEGA A CAER EN UNA ACTITUD CLARAMENTE REACCIONARIA. BUENO, ESTO ES TODO. ES SOLAMENTE UNA OPINION PERSONAL. HASTA OTRA. SALUD".

LAS SOURTBETTES (JEREZ DE LA FRONTERA, CADIZ)
"HEY MUCHACHITOS/AS. SOMOS 3 CHICAS QUE VENIMOS A REFERIRNOS A UNA SITUACION EN QUE QUIZAS CUALQUIERA DE VOSOTRAS PODAIS ENCONTRAROS O OS HAYAIS ENCONTRADO ALGUNA VEZ; Y ES QUE A VECES TE VES ENVUELTA EN CIRCUNSTANCIAS QUE TE IMPULSAN A ESCRIBIR Y A HACER COSAS COMO ESTAS... SI, VAMOS A DIRIGIRNOS EN ESPECIAL A `ESOS´ QUE DICEN SER MUY MODS (O POR LO MENOS CAMINAN MUY EN LA ONDA) SIN IMPORTARLES MAS QUE SU EGO, DANDOSELAS DE ENTERADILLOS, Y LO MAS GRAVE, VIENDONOS COMO `TRENDIES´. Y ES QUE SE CIERRAN TANTO QUE SON INCAPACES DE DAR UNA OPORTUNIDAD, UN VOTO DE CONFIANZA A CHICAS QUE SIN ELLOS SABERLO PUEDEN ESTAR A SU ALTURA; QUE INTENTAN IDENTIFICARSE TAMBIEN CON EL MOVIMIENTO MOD. SI ESTO NO ES ASI, ES PORQUE NO DEJAN DE CONSIDERARNOS COMO SIMPLES TIAS Y PORQUE PIENSAN QUE EL SEXO LO CAMBIA TODO. ENTONCES NOS PREGUNTAMOS: ¿PERO COMO OS PODEIS QUEJAR DE QUE NO HAYAN MAS MODETTES?. ESTO SUCEDE. NOS OCURRE A NOSOTRAS, Y ESPERAMOS QUE NO A MUCHAS MAS. A ESAS QUE YA OS LO HAYAIS MONTADO CON SCOOTERS O CON ALGUN TIPO DE VEHICULO (CON ESTO NO QUEREMOS DECIR QUE SEA CUESTION DE INDEPENDIZARSE), QUE ESTEIS SALIENDO CON ALGUNO O QUE HAYAIS LOGRADO INTEGRAROS, QUIZA NO OS AFECTE. SI HACEMOS TODO ESTO ES PORQUE NOS SENTIMOS MOVIDAS POR EL SOUL, R'N'B, BLUES, GARAGE, SURF, POWER-POP, POP-ART, SWINGING LONDON, PSICODELIA, OP-ART, LA ESTETICA DE LOS 60 Y PASARNOSLO DE P.M; NO SIEMPRE PERO CASI SIEMPRE. PORQUE DE TODO ESTO QUE NOS PASA PODEIS ESTAR SEGUROS/AS NO TENEMOS CULPA NOSOTRAS COMO ALGUIEN PUEDA IMAGINAR O SACAR EN CONCLUSION; PONEMOS DE NUESTRA PARTE TODO LO QUE NOS ES POSIBLE, EMPEÑADAS EN SEGUIR ADELANTE, POR EVOLUCIONAR DENTRO DE UNA PERSONALIDAD Y POR SER O SENTIRNOS DIFERENTES A LOS DEMAS EN ALGO, `EN ESO´. CONCLUYENDO: QUERIAMOS DAR NUESTRO APOYO AL MOVIMIENTO, AL `REACCIONES´ QUE TANTO NOS GUSTA (NO ES PELOTEO), ANIMOS A NOSOTRAS MISMAS Y A VOSOTRAS QUE QUIZAS OS SINTAIS O OS HAYAIS SENTIDO AFECTADAS DE ALGUNA MANERA, Y DECIR A ESOS QUE ENCAJAN EN ESTOS COMPORTAMIENTOS, QUE LES HAGAIS UN HUEQUECITO Y LAS SEPAIS VALORAR; Y SI NO EXISTEN MODETTES EN TU LOCALIDAD HAZ POR QUE EXISTAN; SERIA UNA FORMA DE MEJORAR LA ESCENA... EN FIN, DESPUES DE TODO QUEDA ENTRE NOSOTRAS (TODAS) ¿NO?, ¡PARA ESO SOMOS GIRLS... PERO STUBBORN & CUALIFIELD GIRLS!. CHAO CHATAS/TOS, OS QUEREMOS MUCHO!!!".

HECTOR, LOS MISERABLES (MADRID)
"HOLA RINGO. TE ESCRIBO EN RESPUESTA A TU CARTA PARA COMENTARTE EN LINEAS GENERALES MI OPINION SOBRE LA CONCENTRACION MOD DE ZARAGOZA. ESTUVO ENTRETENIDA AUNQUE PERSONALMENTE ESPERABA ALGO MEJOR TANTO YO COMO EL RESTO DE MIS COMPAÑEROS, PERO BUENO, CREO QUE LO IMPORTANTE ES QUE HUBO BUENA INTENCION Y ESO NOS BASTA. TE DIRE QUE LA SALA METRO ESTABA BIEN Y LA ACUSTICA DEL LUGAR, AUNQUE PEQUEÑO, ERA ACEPTABLE; LO QUE SI QUIERO DECIRTE DESDE AQUI FUE LO MISMO QUE DIJE CUANDO ESTABAMOS ALLI, Y ES QUE CON LOS AMPLIFICADORES QUE HABIA NO PODIAMOS HACER GRANDES COSAS YA QUE AUNQUE ESTUVIERAMOS CONTROLADOS POR LA MESA (?) NOSOTROS AL MENOS NO NOS OIAMOS NADA ABSOLUTAMENTE Y TUVIMOS QUE TOCAR UN POCO MECANICAMENTE, LO CUAL ES UNA PENA, PORQUE NO PUEDES DAR TODO LO QUE PUEDES EN DIRECTO Y PORQUE TE COHIBES AL TENER QUE ESTAR ATENTO PARA ESCUCHAR UN POCO LO QUE TOCAS, ¡PERO EN FIN!. EN CUANTO A LA VOZ LO MISMO, NO LA OIAMOS, Y ESO ES LO PEOR PORQUE NO SABIAMOS SI NOS OIA LA GENTE O NO (POR LO MENOS YO), PERO BASTA YA DE LLORIQUEOS. BUENO, TAMBIEN QUIERO DECIRTE QUE SIENTO LA SEPARACION DE LOS INTERROGANTES, PERO TODAVIA SON JOVENES Y TIENEN TIEMPO PARA PENSARSELO BIEN Y VOLVER A REUNIRSE, ¡ANIMADLES!. BUENO, NO DIRAS QUE NO ME HE ENROLLADO, ENVIAME EL ULTIMO `REACCIONES´ O CUANDO VENGAS A MADRID TE HARE TRAGAR UNA BOTELLA DE `EL AGUILA´ DE UN LITRO DE UN SOLO TRAGO. DA RECUERDOS Y SED BUENOS".

(AGRADECEMOS LA INFORMACION QUE TE PEDIMOS EN SU DIA Y QUE POR FALTA DE ESPACIO NOS HA SIDO IMPOSIBLE INCLUIRLA EN EL ARTICULO AL RESPECTO. SALUT).

MOD (A/Z), STUVWYZ

LLegamos con este número 12 a la penúltima entrega de bandas situadas en un contexto modernista desde el revival hasta nuestros días. En el próximo `Reacciones´ incluiremos, para finalizar este `diccionario´, un apendice de grupos que, por uno u otro motivo, se nos hayan pasado por alto (caso de The Crooks o los mísmos Kamenbert -fallo imperdonable!-) ademas de otras bandas que se han ido formando durante este último año en el que hemos estado publicando este laborioso trabajo, cuyo contenido pretendía solo ser un acercamiento al tema y en ningún caso una recopilación exclusivista de este. Pasemos pues, desde la `S´ (parte de esta publicada en el nº 11) a finalizar -momentaneamente- la larga lista.

THE SICK ROSE Cuarteto Italiano formado por Maurizio Rubinetti (bat), Maurizio Campisi (bajo), Diego Mese (guit) y Luca Re (voz) que han editado el disco `Get along girl´.

SIDE ONE Formados en Coolock a finales del 82. Componen el trio Paul Byrne (voz/guit), Mark Bryne (bajo) y Dave Ried (bat). Gracias a los Zen Alligators graban el tema `Diary (of a forgoten war)´ y aparecerían en el Lp recopilatorio `Hip city boogalo´.

SIDEWALL SOCIETY Grupo Americano no recopilado.

THE SILENCE Banda de Stoke-on-Trent (Surrey) compuesta por Dave (voz), Benny (guit), Joker (guit), Hazza (bat), Lucius (bajo) y Buster (tec que más tarde marcharía). Tras algun cambio de formación editarían dos maquetas: `Dancing through the 80s´ y `Do the ska´. En la actualidad preparan disco.

SINGLE FILE Grupo de acompañamiento de Marc Le Gallez procedentes de Guernsey que, editaron maqueta conjunta a los Brakes y, tras separarse, Marc formaría The Risk con alguno de sus miembros.

60 SECONDS Reciente banda aparecida en West Midlands y no recopilada.

THE SLUGS La mejor banda de Chicago, compuesta por Dag Juhlin (guit/voz), Gregg Juhlin (bajo) y Mike Halston (bat) y que tienen editado el single `Walking in circles´ ademas de preparar un segundo.

SMALL HOURS Mítica banda de revival del 79 formada por Kym Bradshow (bajo), Neil Thompson (voz), Carol Isaacs (tec), Raymond Hand (guit) y Dave Buths (bat) que editaron el ep `The kid´ para la Automatic records y aparecieron en el recopilatorio `Mods Mayday´, ademas de ya una vez separados aparecer en el `Beat generation´. Alguno de sus miembros ha seguido en otros grupos pero ya ajenos a lo mod.

SMALL WORLD Otra mítica banda formada en Noviembre del 79 por Chris Philpott (voz), John Wratten (gui), Mick Cohen (bajo) y Paul Guidott (bat, ex-Marx 2 y ex-Stripes) que pasaron a llamarse Last Resort y posteriormente The Moments. Cambiando a Smarl World en Octubre del 80 entra Andy Orr a la bateria, editando dos maquetas en el 81 y en el 82 el single `Love is dead´. En el 83 sacan la maqueta `For you´ seguida de otra llamada `First Impresions´ que más tarde seria single. En la actualidad, tras haber entrado Tim Sharp y Rob Harrington sustituyendo a Andy y Mick respectivamente, se separaron, mientras John y Chris formaron The Combine.

THE SNAKES Antigua banda Londinense de power-pop que mas tarde pasarían a llamarse The Merton Parkas.

SOLID STATE Formados en el 83 en Colchester por Andy Kettle (bajo), Mick Jarvis (guit/voz) y Mark Lester (bat), editando su primera maqueta `The new mod´ en Set del 84 y un primer single `All too late´ no editado un año despues con lo que se separarían, reformandose despues y entrando Chad al bajo. Aparecen en varios recopilatorios antes de preparar el single `Causton road´ y editan la maqueta `Fast footstomping furt´.

SOMETIME HEROES Grupo mod Italiano separados en el 79 y de donde saldrian Stefano y Paolo para formar los míticos Underground Arrows.

SONS OF GUNS Grupo mod Australiano que aparecen en el recopilatorio de la Countdown de bandas de allí.

THE SOUL OF DISCRETION Banda formada en el 84, teloneros de The Gents y que habianse llamado The First Impresions.

THE SOUL PARTY Procedentes de Bologne y nacidos en Octubre del 83 componen la banda Federico Ferrari (voz/guit), Francesco Evangelisti (bajo) y Andrea Venturo (bat) que habiendo editado maqueta han tocado en el Madona dei Fornelli y en el Casatone.

SOUND REACTION Provienen de Gales de donde se trasladaron a Londres, habiendose llamado Street 66, teloneando a The Truth. Posiblemente disueltos.

SPIDER TOP MODS Grupo de Grottamare (Italia) no recopilados y posiblemente separados.

THE SPOTS Grupo de Suiza formado reciéntemente y que tocan ska/beat influenciado por los 60.

THE SQUAD Reciente banda formada en el 86 por Steve Collison (guit/voz), John Sanders (guit), John Walker (bajo) y Kevin Snelling (bat) que han grabado una maqueta de cuatro temas.

THE SQUIRE Una de las pocas bandas del revival que aun perduran, formada por los hermanos Meynell han editado un sinfín de discos: `Something old, something new, something borrowed´ (Lp del Club de fans ahora disuelto), `Get Smart´ (2º Lp), `No time tomorrow´ (single), `Circles´ (s), `Walking down Kings Road´ (primer single), `Get smart´ (s), `Girl on the train´ (s), `Hits from 3000 years ago´ (Lp), `The young idea´ (single del club de fans), `September girls´ (mini-Lp), `Every trick in the book of love´ (12 cm) y `The singles Album´ entre otros.

THE STANDARDS Banda mod Japonesa que aparecen con `Girl in a dream´ en la maqueta de grupos mods Japoneses `Les enfants terribles´.

LOS STANDARDS Banda mod Barcelonesa de la primera epoca liderada por Jose Luis (ex-Rapidos) y que tan solo tocaron una vez en Boira.

STA PREST Grupo de revival de segunda fila pero muy buenos que editaron un par de singles, `School days´ y `Tomorrow´. Ya separados.

THE START Cuarteto bastante plasta de Essex formado por Rob Sigston (guit), Sean Baylis (bajo), Mark Lewis (bat) y Brook Railton (voz). Tienen maqueta.

STATION 360 Formados en el 83 por Andrew Fawcett (bat), Martin Smit (guit), Davis Hailes (bajo) y Ian Lucas (guit, ex-Squire) que han editado el single `The optimist´ y teloneado a Squire en el Brighton scooter run de hace unos años.

STATUTO Nacidos el Abril del 83 en Torino (Italia) y formados por Oscar Giammarinaro (bajo), Amo (bat, más tarde sustituido por Deidda Giovanni), Skeggia (guit, luego sustituido por Pellicani Giuseppe) y Stefano (tec, luego Tomasi Arrigo), ademas de contar con las colaboraciones de Laudicina Francesco (voz) y Copertino Dario (guit). Tienen dos maquetas

'Torino Beat' (85) y 'Nella Cita' (86) y un ep titulado 'Io dio'. Incorporan sección de viento formada por Palladino Francesco (trombom), Signetto Daniele (saxo) y Ceretta Ercole (trombon), ademas de tres chicas en los coros: Maddy, Lolly and Bruny.

THE STEADY BEAT Italianos no recopilados.

THE STEREOFOLLIES Eran cuatro jovenes modettes de 16 años que tocaban versiones y actuaron en la concentración de Modenne. Ver REACCIONES número 7.

THE STRANGE DAZE Habiendo llamado The Pride editaron luego maqueta de 3 temas. Posiblemente diseltos.

STREET 66 La mejor banda de Cardiff cuyos miembros formaron despues Sound Reaction. Tenían maqueta titulada 'Banch of South Wales' junto a otros y un disco del que no quedaron satisfechos.

THE STRUMMERS Formados en Abril del 83 por Valerio (bajo), Roberto (guit/voz) y Davide (bat). Separados ya, Valerio ha seguido en otras bandas.

STUNDE-X Banda de Düseldorf formada por Thomas Flint (guit), Bodo (voz), Oliver Gö (bat) y Stefano Panni (bajo) que se definen como 'Paisley-punk' tocando en la Run de Eckenförde (83) y habiendo cambiado unos 12 componentes, alguno de ellos formando otras bandas como Stephen's Run o The Start.

STUPIDITY Australianos compuestos por Andrew Vaugn (bajo), Don Hosie (voz), Richard Ragment (guit), Daman Giles (tec) y dos baterias, Chris Crooks y Phil Kellet. Han editado el single 'Stupids party' y aparecido en un recopilatorio de la Countdown.

THE STYLE COUNCIL Consultar cualquier enciclopedia.

LOS SUBSTITUTOS Grupo mod de Sevilla formado por Vicente (bajo), Eduardo (guit), Nando (guit), Ignacio (voz) y Pablo (bat).

THE SUBTONES Trio de Berlin compuesto a raiz de las influencias del 'Sergeant Peppers' con el single 'Boys want fun' editado en 1985.

THE SUSSED Antigua banda de revival ya separada y con el single 'Ive got me parka' editado.

THE SWINGING LONDON Grupo de Munich no recopilado.

31 225 Banda de Genova no recopilada y con la maqueta 'Circles' editada.

THE TAPE Grupo Sueco no recopilado.

THE TARGETS Habiendose llamado The Tickets, proceden de Claremont (California), teloneros de Untouchables y Crosstown, han editado el sencillo 'Don't stop now' y el lp 'Unity beat'.

THE TEEN BEATS Grupo de revival del 79 que editaron dos singles, 'I can't control myself' y 'Streng of a nation', ademas de aparecer en el recopilatorio 'Uppers on...' una vez ya disueltos.

THE TEMPS Banda no recopilada que pasaron a llamarse Red Jerid.

THE THEME Nacidos en Julio del 84 y formados por John Beasley (guit/voz), Simon Bishop (bajo) y Pete Bugg (bat, recientemente muerto y sustituido por Simon Brown). Tienen maqueta, 'Power-pop people'.

THE THREADS Aunque hubo componentes anteriores, este grupo de Spilsby nacido el 83 se reestructuró con Tim Michell Smith (bajo), Paul Keeley (guit) y Chris Spencer (bat), habiendo editado el single 'Alison' y buscando teclados en la actualidad.

39 STEPS Banda Californiana no recopilada y desaparecida a principios de 1985.

THE TICKETS Grupo Irlandes sin recopilar.

THE TIMES Formados en Londres en 1980 por Ed Ball (voz/guit), John East (bajo), Paul Damien (bat) y Ray Kent (tec) habiendo editado un sinfin de discos: 'Red with purple flashes' (s, 81), 'Pop goes art' (primer lp), 'I helped Patrick...' (s), 'This is London' (lp), 'I helped...' (mini lp, Nov 83), 'Bove brigade' (s), 'Hello Europe' (lp), 'Blue Fire' (ep), 'David Jones in his way' (12 cm), 'Goodnight America' (lp), 'Up against it' (lp) y 'London boys' (s) ademas de aparecer en varios recopilatorios.

TIMESHIFT Formados por Libor Morbid (guit), Walter Likau (bajo), Gucki Jeremy (bat) y Ivan Morfia (voz) habiendo editado el single 'Dance the beat' (84) y 'Paranoids fears in a concret world' (mini-lp).

THE TIME TWISTERS Banda del Oeste de Alemania que tienen maqueta conjunta con otras bandas titulada 'Fast weltweit Prasentiert'.

TIME UK Formados por Rick Buckler (ex-Jam) junto a Jimmy Eduard (voz), Ray Simone (guit), Dani Kustow (guit) y Nick South (bajo) a los que se les uniría Fletcher Christian (guit). Han editado 3 singles: 'Cabaret', 'Playground or privilege' y 'Don't stop'.

THE TINY LIGHTS Formados por John Hamilton (guit), Dona Croughn (voz), John Mastro (bat) y Dave Dreiwitz (ex trompeta de Mod Fun), habiendo editado 2 discos 'Prayer for the halycon' (lp) y 'Flowers through the rain' (s) ademas de una maqueta.

THE TOASTERS Grupo de New York con maqueta edit.

TOP RANKING Banda mod de ska de Montreal (Canada).

THE TOUCHED Grupo Australiano no recopilado.

THE TREBELS Californianos separados en verano del 84 y vueltos a reunir en el 85; sin recopilar.

THE TREND Trio Irlandes de Dublin formado por Pat O'Sullivan (guit/voz), Graham Shaw (bajo) y Anto Healy (bat) que han editado una maqueta.

TROUBLED DAZE Reciente banda Londinense formada por el duo Simon Lennon (voz/guit/bajo) y Roy Paig (bat) que en la actualidad estan buscando gente.

THE TRUTH Formados inicialmente por Dennis Greaves (ex-Nine below 0, guit/voz), Chris Skornia (tec), Mick Lister (guit), Brian Bethell (bajo, sustituido por Richard Parffit ex-Colours) y Gary Wallis (bat, sustituido por Allan Fielder), fueron clasificados por la prensa como los sucesores de los Jam. Tienen editados 'Exception of love' (s), 'Five live Truth' (s), 'No stone unturned' (s) y 'Playground' (lp y s). Han tocado en España y Allan y Richard se van.

LES TWEED Formados en el 79 y estabilizados en el 83 con Georges (voz), Olivier (guit), Eric (bat) y Christophe (bajo) procedentes de Rouen.

THE TWIN-SET Nacidos em Set del 82 por Jean Michel (bat, sustituido por Olivier), Xabier (bajo) y Jean (guit/voz). Ver REACCIONES número 7.

THE UNDERGROUND ARROWS Formados en el 79 en Roma por Roberto (guit/voz), Stefano (guit), Paolo (bajo) y Fabrizio (bat), han tocado en el 1º Lloret/Barcelona y editado 'Generationel disease' (s) y 'The beat of life' (s).

THE UNTOUCHABLES Californianos compuestos por Caine Carruthers (bajo), Clide Grimes (guit), Chuch Askernesse (voz), Jerry Miller (tec) y Josh Harris (bat). Han editado 5 singles: 'The general', 'Live and let dance', 'Free yourself', 'What's go wrong' y 'Protect your love' y un 12 cm 'I spy for FBI'.

THE UPBEATS Banda Australiana no recopilada.

THE UPS AND DOWNS Banda no recopilada.

THE UPSET Grupo no recopilado de donde Archie Bron marcharía a formar The Flag.

THE USELESS BOYS Trio de Pisa compuesto por Daniele (bat/voz), Maurizio (guit) y Alesandro (bajo). Tienen maqueta: 'Dreams dust factory'.

THE VIBRATORS De donde saldría Kip para los Chords.

THE WAY Grupo de Yorks formados en el 85 y que editaron la maqueta de 4 temas 'Strike to win'.

THE WAYOUT Formados por Matthew Wiles (voz/guit), Adam Wiles (bajo) y Marc Turner (bat, luego sustituido). Tienen 2 maquetas ('Just the girl', 'Do I have to be there') y 2 singles: 'Times moves on' y 'This working day' (con Dervent -LTS- a la bateria).

THE WHITE HEAT Paralelos a lo mod y con los singles 'Finished with fashions' y 'City beat', y Lp 'In the zero hour' editados.

WYPEOUT Formados en Londres por Jim Riley (voz), Adrian Meeds (guit), Chris Milmer (bajo), Murray Hill (guit) y Andy Neal (bat). Han editado 'Baby please dont go' (s) y 'No sweat' (lp).

THE WOLFHOUNDS Banda Americana (?) que han editado 'Cut the cake' (s) y 'LA Juice' (12 cm).

THE YA-YA'S de Eastleigh y no recopilados.

THE YEH YEH Ver REACCIONES número 11.

ZEBRA Grupo no mod formado por Luigi (voz de Beat Machine), Daniele (bajo de Double Deckers) y Giorgio (bat de Double D).

ZEN ALLIGATORS Nacidos em el 81 con Eamon Carr (bate), Johomy Fean (guit, ambos ex-Horslips) y Gary Eglington (bajo). Editando 'Who can that someone be' (s), 'Call me lucky' (s), 'Invisible man' (s) y 'I never forget a face' (s, dedicado a un mod muerto). Eran de Irlanda (?) y Eamon y Johomy formarían despues The Host, ya casi en 1984.

LA ESCENA

TU MANERA DE SER

En el momento de llevar el número a imprenta, nos ha llegado desde Madrid el album de Pánico Speed, por lo que creemos conveniente aplazar las noticias correspondientes a esta sección para dar un breve repaso a este disco a todas luces recomendable.

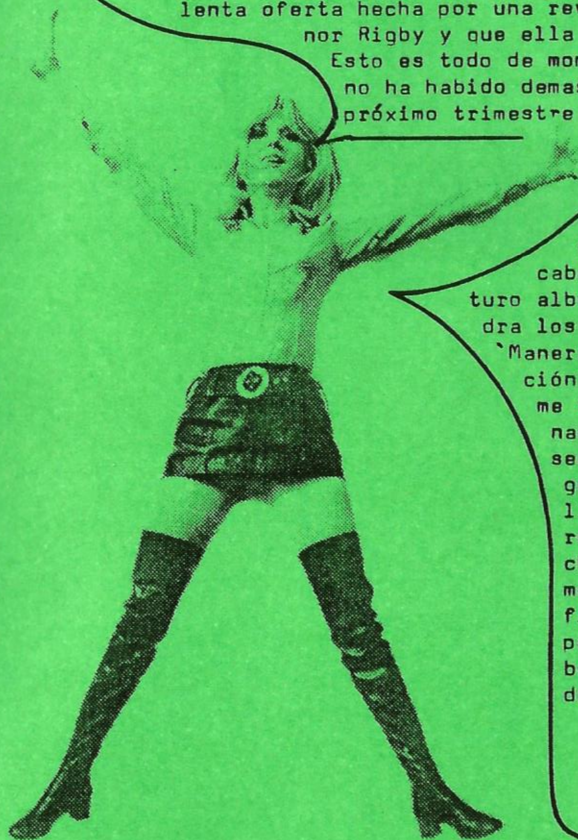
"...DEBERIAN PLANTEARSE EN ALGO LA REESTRUCTURACION DE ALGUNOS DE SUS TEMAS CON VISTAS A LO QUE ESPERAMOS SEA EL GRAN BOOM DE SU PRIMER LP"
REACCIONES 12

Y dicho y hecho. Ha sido curioso observar que, tras la experiencia acumulada por los años, Pánico Speed han sabido -o tenido que- esperar para estrenarse con un producto muy superior al que muchos creíamos, dada su diluída pero constante carrera en directo. `Manera de ser´ es dicho producto. Editado por La Rosa Records, producido por Alberto Cimarra y con la colaboración de Ivan V. Meyer en los vientos, este primer album es todo un manifiesto de la simbiosis entre el R´n´B y el power-pop. 5 temas por cara, con letras `made in Panico´, esto es, cantidad de pesimistas, ponen en relieve 10 temas a cual más pegadizo aun a riesgo de su pronta asimilación. No es lo peor la cerencia de hoja interior (fotos/letras) si no la horrible portada/contraportada fruto de un tal Jesus Guijarro, que no ha logrado conjugar el blanco/negro en una mínima línea pop u op, rematando la jugada con letras demasiado standard (tipo `reflectivas´). Una lástima porque la portada no hace justicia al sonido interior (y no olvidemos que tambien ello contribuye a su venta). Por otro lado bonito detalle es la dedicatoria que Pánico dan a Roberto (el mod a quien injustamente culparon de asesinato y a quien le han caído varios años).
Pero vayamos a lo que nos interesa. La cara A se inicia con `Hoy todo va mal´, tema ya incluido en maqueta pero que, a diferencia de ésta, posee unos mejores arreglos especialmente en viento. `Manera de ser´ es la siguiente canción; un manifiesto, el `Barcelona Blues´ de Pánico (incluido el solo) cuya letra es alegoría pura. El siguiente tema es `Ponte en situación´, un instrumental muy a lo Johnnie and the Hurricanes, sin trompetilla pero con el tipo de viento que ya esa banda empleara entonces. `Atrapado en tí´ suena más dura que en la maqueta, no así `Ella me trata bien´, que cierra la cara y que en directo nos gusta bastante más.
En la cara B tenemos `No enuuentro na dá, quiza de lo más soulero y una de nuestras favoritas junto a `Manera de ser´. Sigue `Eres tú a quien más deseo´, donde el puro pop se funde con la balada. Y dos temas bastante influenciados (?) por lo ye-ye: `Del uno al diez´ (muy diferente al directo) y `Nunca llego a final de mes´ (letra título clásica de Pánico Speed). Cierra el disco `Algo en el mundo´, a medio camino entre el R´n´R y el R´n´B y único tema compuesto por Alfredo.
Resumiendo, un album que ha de comprarse sin mirar la portada (sobre todo) y que esperamos tenga la distribución que merece. Enhorabuena al cuarteto que bien merecido lo tiene tras esos años de espera.

REACCIONES TOP-10

1.....................En mi ciudad
BRIGHTON 64
2..............Cigarras Panameñas
LOS NEGATIVOS
3....................James Martin
KAMENBERT
4.......................Wet dreams
SEX MUSEUM
5..............La casa de la bomba
BRIGHTON 64
6.................Tu manera de ser
PANICO SPEED
7..................Viaje al norte
LOS NEGATIVOS
8...............El r´n´b del mamut
LOS AGENTES SECRETOS
9......................Sabor vodka
LOS INTERROGANTES
10......................Este lugar
LOS MISERABLES

Hola pelucos. Me llaman `la saltamontes´ por mi especial habilidad en la caza y captura de pastores ovejeros. Afortunadamente no voy a teneros que presentaros muchas novedades discográficas, con lo que me sobrara tiempo para dar una repasada por el coto de Doñana. Empezare por los singles: `Friends again´ es lo último de los PURPLE HEARTS, a la vez que THE SLUGS editan `Walking in circles´. THE THREADS sacan `Hey little lady´. Los Italianos 4 BY ART (que ahora son 5) tienen nuevo mini-album, `Everybody´s an artist with...´. Otro mini-Lp es el de THE JETSET, `April, May, June and Jetset´. THE REFLECTION A.O.B. (antes Reflection a solas) editan un ep titulado `Only in my dreams´, tambien de 4 temas es el último trabajo de JAMES TAYLOR QUARTET, `One mint Julep´. Otra banda afortunada son TINY LIGHTS, con su single `Flowers through the air´ y el album `Prayer for the halycon´. Otros dos grupos, estos no mods pero influenciados, han editado disco: THE CLAIM y su mini-album `This pencil...´, y THE CREEPS (banda que telonearon Sex Museum) estrenandose con el album `Enjoy´. El retorno de Rick y Bruce juntos en SHARP (antes ex-Jam) tiene su fruto con `Entertain me´ (single y 12 cm). Y para finalizar tres albumes recopilatorios con bandas mod: `Unicorn One´ (RISK, PURPLE HEARTS, GENTS, PICTURES...), `Smashing Time´ (RAGE, PRISONERS, FAST EDDIE, MAKIN TIME...) y uno con grupos Americanos, `The American Heart´n´Soul´ (NASHVILLE RAMBLERS, MOD FUN, ETC). Ademas, entre las últimas noticias en las Islas, tenemos rumores bastante fundados de la disolución de Makin´Time, la boda de Paul Hallam (uno de los más renombrados dj´s) y una suculenta oferta hecha por una revista porno Japonesa a Eleanor Rigby y que ella ha rechazado (no es coña). Esto es todo de momento. Como antes he dicho no ha habido demasiada cosa; espero que el próximo trimestre mi amiga os informe más.



A propósito del panorama discográfico Estatal, cabe hacer constar que el futuro album de Pánico Speed contendra los temas: `Hoy todo va mal´, `Manera de ser´, `Ponte en situación´, `Atrapado en tí´, `Ella me trata bien´, `No encuentro nada´, `Eres tu a quien deseo´, `Del uno al diez´, `Algo en el mundo´ y `Nunca llego a final de mes´. Rumores tambien de que Los Flechazos van a editar su primer sencillo pronto. Lo confirmaremos en un futuro esperamos que próximo. Salud, belleza y lozanía para todos vosotros;

Vuestra amiga,

LA SALTAMONTES.

BAIXEM AL SUD

2on MEETING MOD SETMANA -NO TAN- SANTA



MALAGA

15, 16, 17, 18 ABRIL

15. 6H TARDA TROBADA BAR COLON (ALAMEDA COLON). NIT FESTA A BEAT VERDI (C/PEDREGALEJO).
16. 6H TARDA SORTIDA TORREMOLINOS I ACTUACIO AGENTES SECRETOS A PARTY PARTY (C/CASABLANCA). 60' NIT.
17. IDEM AMB SERVICIOS A DOMICILIO.
18. SCOOTER RUN A MARBELLA DES-DE PZA BANUS. TROBADA A MINI-MARCOS I FESTA A PLUMARIA.

4 DIES DE SOUL, SOL, SARAU I SEXE